GRAPHIC MSP
PENADINHO
Paulo Crumbim & Cristina Eiko
VIDA
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS

PENADINHO

por Paulo Crumbim e Cristina Eiko

GRAPHIC MSP

PENADINHO

por Paulo Crumbim e Cristina Eiko

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

Maio de 2015

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa **Editores Seniores:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos Rolando Sacchi, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Amanda da Silva. **COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Bruna Marcela Rodrigues **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade: Rifs Comunicação** - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação: Litera** - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias Impresso na Pancrom **DISTRIBUIÇÃO FC Comercial e Distribuidora S/A.** - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Direção de Arte: Alice Keico Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Assistente Editorial:** Lielson Zeni **Revisão:** Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Clarice Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Comunicação Integrada:** Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055. **Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa.
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Crumbim, Paulo
Graphic MSP : penadinho : vida / Paulo Crumbim, Cristina Eiko. -- Barueri, SP : Panini Comics, 2015.

ISBN 978-85-426-0214-2 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Eiko, Cristina. II. Título.

15-02816 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

Uma história de vida

Em novembro de 2013, o anúncio das novas *Graphics MSP*, no Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte, foi um momento emocionante para todos os presentes (há vídeos na internet, para quem não viu). Eu me lembro bem da reação linda do Paulo Crumbim e da Cristina Eiko, quando o Sidney Gusman revelou que ambos tinham sido escolhidos para fazer o Penadinho. Foi impactante. Os dois foram às lágrimas e fizeram muita gente ali chorar junto.

Naquele momento tão especial, ficou claro para mim: os dois certamente transporiam para a história toda aquela emoção, e teríamos mais um grande material para oferecer aos nossos leitores.

Mas não seria fácil. Crumbim e Eiko se tornaram conhecidos pelos leitores de quadrinhos publicando de forma independente a série *Quadrinhos A2*, com as coisas do cotidiano de si mesmos. Ou seja, de um casal apaixonado. Então, de repente, receberam a missão de contar a história de um amor puro, mas com data para acabar. E não por causa da morte, mas da vida!

Complicado? Não para quem sabe lidar com desafios.

Tantos meses depois, foi uma alegria constatar que acertei na minha análise inicial. Os autores construíram uma história cativante, que tem amor, terror, inocência, humor, amizade e aventura. Tudo na medida certa e com desenhos lindos, com um quê de mangá, e cores noturnas encantadoras.

Penadinho – Vida já é a nossa sétima *Graphic MSP*. E me encanta demais a sadia disputa que se estabeleceu entre os autores, de sempre buscar abordagens e rumos distintos, tanto no roteiro quanto na arte. No fim, quem sai ganhando é o leitor.

Isso pode ser comprovado também neste álbum. Ele é diferente de todos os seis que o antecederam. Exatamente como queríamos. Mais uma vez, como criador, fico lisonjeado por ver meus personagens sendo respeitados, bem tratados e, no caso do Penadinho e sua turma, mesmo que soe paradoxal, tão cheios de vida.

Mauricio

JÁ É QUASE MEIA-NOITE. **VAMOS CHEGAR ATRASADOS**!

TALVEZ VOCÊ TENHA MAIS SORTE NO AMOR, PORQUE NO TRABALHO...

ALÉM DE DIRIGIR, TER QUE FAZER A ÚLTIMA ENTREGA **SOZINHO** É DEMAIS!

PARABÉNS, **PERDEDOR**!

ENTREGA JÁ
sua encomenda entregue na hora certa.

GUARDE ESSA LÍNGUA MOLE, SENÃO, QUANDO EU ACELERAR, VOCÊ PODE MORDER.

NÃO SE ESQUEÇA: **EU ESTOU NO VOLANTE**!

VROOOOOOM!

654

655

656

EI, VOCÊS CONSEGUEM SE ESFORÇAR MAIS! VAMOS, NÃO ME SUBESTIMEM.

657

PENADINHO
VIDA

POR PAULO CRUMBIM
E CRISTINA EIKO

PERSONAGENS CRIADOS
POR MAURICIO DE SOUSA

658

659

660
PODEM SE ESPREMER PELAS RACHADURAS, TENTAR SUMIR EM SUAS SOMBRAS, MAS LEMBREM-SE...
EU VOU ENCONTRÁ-LOS!

MUMINHO, TANTOS ANOS DE CEMITÉRIO E VOCÊ AINDA ACHA QUE A PEDRA DO CRANICOLA É O MELHOR ESCONDERIJO?

665
É MELHOR VOCÊ ENCONTRAR OUTRO LUGAR.

CONCORDO.

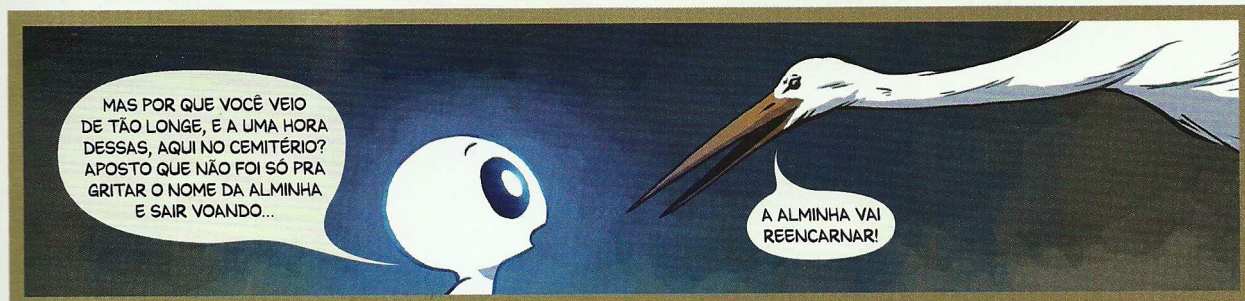
VAI, RESPONDE. **QUE HORAS SÃO?**
DOIS MINUTOS PRA MEIA-NOITE.
CONSEGUI! VOCÊ ENTREGA, LÍNGUA MOLE!
AH, **NÃO**! DE NOVO, NÃO!

DONA CEGONHA!

ISSO É JEITO DE APARECER?
DESCULPE ASSUSTÁ-LO, PENADINHO.

ALMINHAAA?

SHiiiU!

ASSIM VAI ESTRAGAR A BRINCADEIRA!
NÃO SABIA QUE VOCÊ ESTAVA BRINCANDO.
ESCONDE-ESCONDE, NÃO TÁ VENDO?
ISSO EXPLICA POR QUE SÓ AVISTEI VOCÊ LÁ DE CIMA.

MAS POR QUE VOCÊ VEIO DE TÃO LONGE, E A UMA HORA DESSAS, AQUI NO CEMITÉRIO? APOSTO QUE NÃO FOI SÓ PRA GRITAR O NOME DA ALMINHA E SAIR VOANDO...
A ALMINHA VAI REENCARNAR!

O QUÊ?

MAS O QUE A ALMINHA FEZ PRA MERECER ISSO?
EU ATÉ EXPLICARIA A MINHA TABELA DE REENCARNAÇÕES, MAS DEMORARIA MUITO.
BASICAMENTE, CHEGOU A VEZ DELA.

ESSA BRINCADEIRA COSTUMA DEMORAR MUITO?

ÀS VEZES.
MAS, SE QUISER, POSSO DAR O RECADO PRA ELA.

VOCÊ FARIA ISSO?
CLARO.

OBRIGADA. IMAGINO QUE A ALMINHA FICARÁ MAIS FELIZ DE RECEBER ESTA NOTÍCIA DE VOCÊ.
ALÉM DISSO, ESTOU PRECISANDO MESMO DE UM POUCO DE DESCANSO ANTES DE INICIAR A PRÓXIMA JORNADA DE REENCARNAÇÕES.
VOLTO PARA BUSCÁ-LA À LUZ DOS PRIMEIROS RAIOS DE SOL.

POSSO CONTAR COM VOCÊ?
HÃ... MAS É CLARO, DONA CEGONHA!

MUMINHO, NA FRENTE DO MAUSOLÉU.
ZÉ VAMPIR, PENDURADO NOS ARBUSTOS.
FRANK, VOCÊ ESTÁ ESCONDIDO? DEIXA PRA LÁ. DO LADO DA CRIPTA.
ALMINHA, ATRÁS DA PINTURA NA TUMBA.
ACABOU A BRINCADEIRA! PODEM SAIR TODOS.

NÃO VALEU!
A DONA CEGONHA TE AJUDOU!
NÃO AJUDOU, NÃO!

ACHA QUE NÃO VI A CONVERSA DE VOCÊS? E POR QUE ELA GRITOU O MEU NOME, HEIN?
A DONA CEGONHA SÓ QUERIA TE DIZER QUE...

CHEGA DE CONVERSA, VOCÊS AÍ! É A VEZ DO MUMINHO!
ALMINHA?

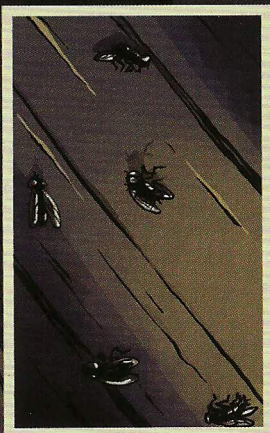
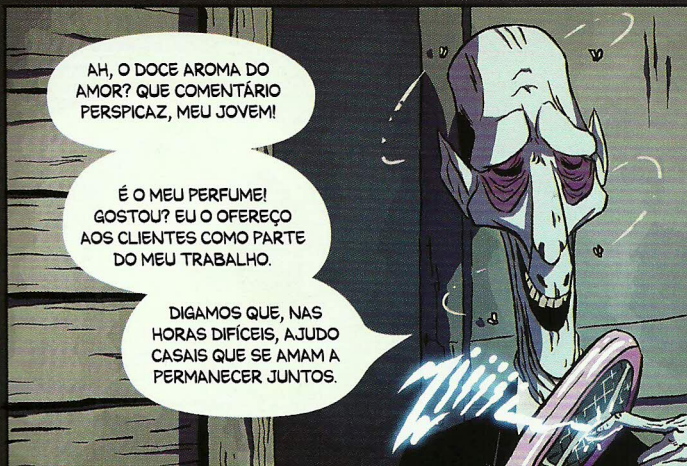
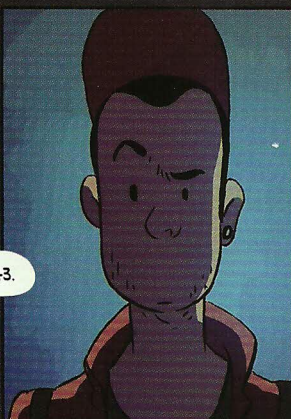
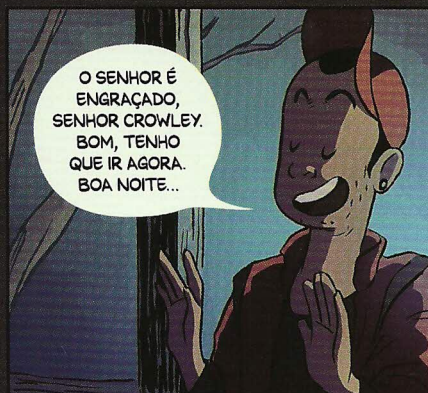
LEMBRA QUANDO CONVIDEI VOCÊ PRA IR AO CINEMA, E VER O SOL NASCER?
AQUELA PROMESSA QUE VOCÊ ME FEZ HÁ UNS 30 ANOS?

34, 56, 89, 110, 330.
MUMINHO! NÃO VALE PULAR NÚMEROS! CONTA DIREITO!

ENTÃO, VAMOS?

ESTÁ FALANDO SÉRIO?
COMO NUNCA ANTES NESTA MORTE.

444
555
666!
LÁ VOU EU!

ESCUTE BEM.
HÁ QUEM DIGA QUE ESSAS PEQUENAS CRIATURAS ALADAS SÃO COMO UM SÍMBOLO, UM PRESSÁGIO PARA COISAS RUINS.
ISSO É BESTEIRA, ESQUEÇA!
A VERDADE É QUE, SE NÃO TOMAR CUIDADO...
...ESSAS MALDITAS MOSCAS TE DEVORAM VIVO!
SAQUEI, MAS, TIPO ASSIM, JÁ TÁ MEIO TARDE E TAL...
ONDE POSSO DEIXAR AS SUAS ENCOMENDAS, SR. CROWLEY?
OH, CLARO! PODE COLOCÁ-LAS AQUI DENTRO, POR FAVOR.
ACREDITO QUE UM RAPAZ JOVEM COMO VOCÊ NÃO VAI SE INCOMODAR COM UM POUCO DE BAGUNÇA.
TÁ TUDO BEM COM O SENHOR?
POR QUE NÃO ESTARIA?
SEI LÁ... NÃO TÁ SENTINDO ESSE CHEIRO DOCE?

AH, O DOCE AROMA DO AMOR? QUE COMENTÁRIO PERSPICAZ, MEU JOVEM!
É O MEU PERFUME! GOSTOU? EU O OFEREÇO AOS CLIENTES COMO PARTE DO MEU TRABALHO.
DIGAMOS QUE, NAS HORAS DIFÍCEIS, AJUDO CASAIS QUE SE AMAM A PERMANECER JUNTOS.
TÔ LIGADO! TIPO CUPIDO, NÉ? MEU PRIMO JÁ TRABALHOU NESSAS PARADAS, ELE USAVA UMAS FANTASIAS MUITO LOUCAS E TAL.
ENTÃO, DESCULPE PERGUNTAR, MAS É DE CURIOSO MESMO... QUANTOS ANOS O SENHOR TEM?

343.
O QUE FOI? QUER SABER SE SOU CASADO TAMBÉM?

343?
ESTÁ BEM... 353.
O SENHOR É ENGRAÇADO, SENHOR CROWLEY. BOM, TENHO QUE IR AGORA. BOA NOITE...

BLAM!

EU JÁ FALEI: NÃO ESTOU PERDIDO!
O CINEMA DEVERIA ESTAR NESTA RUA!
AH, CLARO! JÁ PASSAMOS QUATRO VEZES POR AQUI, VAI QUE NA QUINTA OU NA DÉCIMA SEXTA ELE APARECE.
CONFESSE! VOCÊ NUNCA SOUBE ONDE FICA O CINEMA!

TÁ BOM! EU NÃO SEI...
...MAS ESTOU TENTANDO ACHAR.
DESNECESSÁRIA, ESSA SITUAÇÃO. NÃO DÁ PRA ENTENDER.
TANTOS ANOS NO CEMITÉRIO. TANTOS LUGARES QUE VOCÊ PROMETEU ME LEVAR...
...E NEM SABE ONDE FICA UM MÍSERO CINEMA!
PRA MIM, CHEGA! VOU VOLTAR PRO CEMITÉRIO.

E QUE TAL IR AO MUSEU OU AO PARQUE DE DIVERSÕES?
VAMOS AO PARQUE? VAI SER DIVERTIDO.
DEPOIS, PODEMOS PASSAR NA LANCHONETE DA CARMINA. QUE TAL?

VOCÊ SÓ PODE ESTAR BRINCANDO COMIGO!
MAIS UMA DAS 1001 PROMESSAS QUE VOCÊ ME FEZ E NUNCA CUMPRIU?
EU ESTOU TENTANDO, ESTÁ BEM?
EU
ESTOU
TENTANDO!

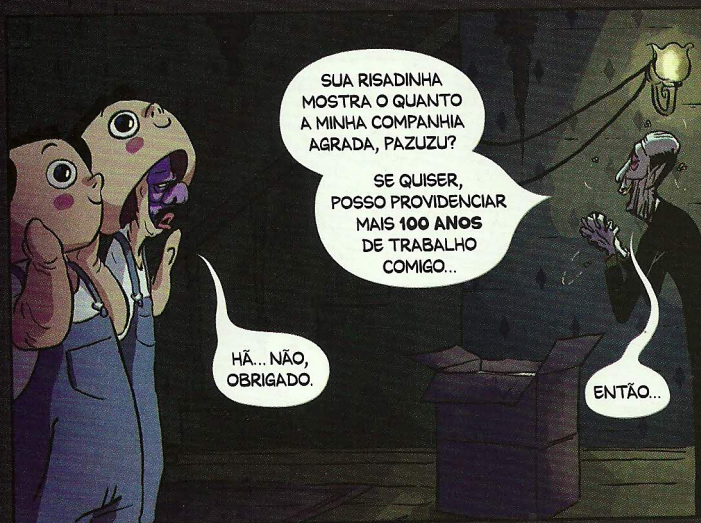
COMO EU CAÍ NESSA?
ERA TÃO ÓBVIO. PROMESSAS, PROMESSAS, PROMESSAS...
EU SÓ QUERIA TER UMA NOITE AGRADÁVEL.
EU TAMBÉM...

VOU PROCURAR ALGUMA INFORMAÇÃO SOBRE O CINEMA E JÁ VOLTO.
NÃO DEMORO.

AMAIMON?
PAZUZU?
HUM?
SIM, CHEFE!
ACABEM DE COLOCAR SEUS DISFARCES E PREPAREM-SE.
HORA DE TRABALHAR

DESÇAM ATÉ A CIDADE E COLEM ESSES CARTAZES QUE ESTÃO NAS CAIXAS.
LEMBRAM-SE DAS BONIFICAÇÕES?
PRA CADA ALMA, UM ANO A MENOS DE TRABALHO?

PERFEITO COMO SEMPRE, AMAIMON.
NÃO DEMOREM. NUNCA SE SABE QUANDO PRECISAREI DE MAIS ALMAS PARA O MEU PERFUME.

HI! HI! HI!

SUA RISADINHA MOSTRA O QUANTO A MINHA COMPANHIA AGRADA, PAZUZU?
SE QUISER, POSSO PROVIDENCIAR MAIS 100 ANOS DE TRABALHO COMIGO...
HÃ... NÃO, OBRIGADO.
ENTÃO...

...SAIAM AGORA!

PAZUZU, FAZ ISSO. PAZUZU, FAZ AQUILO.
MAS É UM **INSUPORTÁVEL**!
AINDA FALTAM 233 ANOS DE TRABALHO PRA GENTE SE LIVRAR DESSE VELHO MANDÃO!
ELE MESMO NÃO FAZ NADA!
AGORA DEVE ESTAR LÁ DE BOA, **DEITADÃO**.
OU TÁ ZANZANDO PELA CASA COM AQUELA RAQUETE, MATANDO MOSCAS.
QUERO MAIS É QUE ELAS COMAM ELE!

ERA UMA VEZ UM LINDO MENININHO QUE NASCEU NUMA FAZENDINHA.

ELE ADORAVA CORRER, ROLAR NA LAMA, SUBIR EM ÁRVORES E NADAR NO LAGO.

ATÉ QUE, UM DIA, ELE ESTRANHOU QUE SEUS PAIS NÃO O CHAMARAM PARA CASA, COMO SEMPRE ACONTECIA NO FINZINHO DA TARDE.

ELE OLHAVA DE LONGE A LUZ ACESA NA CASA E BRINCAVA MAIS E MAIS, ENQUANTO SEUS PAIS NÃO GRITAVAM O SEU NOME.

CANSADO DE TANTO BRINCAR, O MENININHO LINDO VOLTOU PRA CASA JÁ DE NOITE E, QUANDO ENTROU...

TUM! SEUS PAIS ESTAVAM MORTOS!

MAS NÃO PRECISA FICAR COM MEDO, ESTA NÃO É UMA HISTORINHA DE TERROR.

PRONTO. TIREI ESTA CABEÇA BIZARRA, MELHOROU?
BOM, NO DIA SEGUINTE, O TIO DO MENININHO FOI BUSCÁ-LO PRA MORAR COM ELE NA CIDADE GRANDE.
O MENININHO FICOU MUITO FELIZ, POIS GOSTAVA DO TIO. MAS, ANTES DE IR, FEZ DOIS PEDIDOS AO TIO.
O PRIMEIRO ERA FÁCIL: ELE QUERIA **UM JARRO**.
AMAIMON, LEVA ESTA CABEÇA E ME TRAZ UM JARRO.
DEPOIS, ELE PEDIU QUE CHOVESSE, E LOGO COMEÇOU A CHOVER!
ENTÃO, O MENININHO SAIU CORRENDO PRO MEIO DO MATO, DEBAIXO DE CHUVA!
COM OS PÉS CHEIOS DE LAMA E O JARRO NAS MÃOS, O MENININHO RESPIROU FUNDO.
ELE QUERIA LEVAR PRA CIDADE O CHEIRO DE TERRA MOLHADA... DA CHUVA NO CAMPO.
ÓIN! QUE BONITINHO, NÃO?
E SABE O QUE O MENININHO FEZ? ADIVINHA!
EU NÃO SEI O QUE ELE FEZ.
ELE INSPIROU BEM FUNDO, ASSIM!
NÃÃOOO!
E EXPIROU PARA DENTRO DO JARRO, DESTE JEITO.
E TAMPOU.

LÁ VEM O FANTASMINHA APAIXONADO.

ESCONDAM-SE! O PENADINHO VOLTOU!

ALERTA GERAL! ELE VAI NOS ATACAR COM SUAS PALAVRAS DE AMOR!

FUJAM PARA AS MONTANHAS!

PROTEJA-SE, FRANK! SE FICAR AÍ PARADO, CORRE O RISCO DE LEVAR UNS BEIJINHOS DO PENADINHO!

ELE NÃO PARECE NADA BEM.

PENADINHO, SEI QUE ESTÁ ME ESCUTANDO.

VEM FALAR COM A GENTE

NÃO FICA AÍ SOFRENDO SOZINHO...

O QUE ACONTECEU?

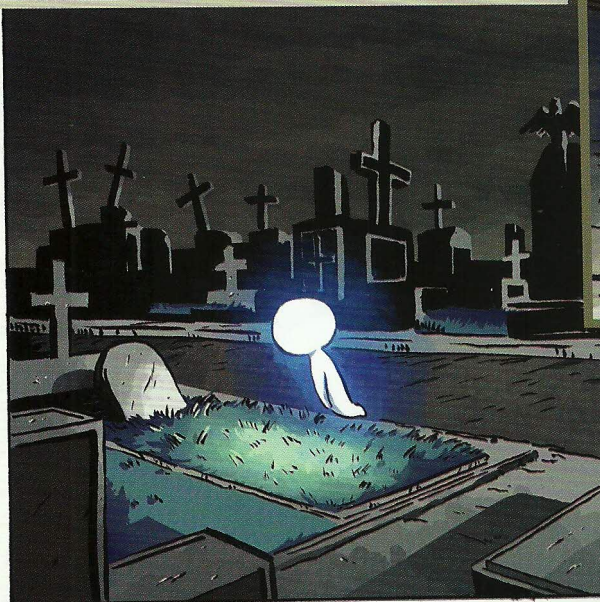
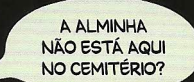
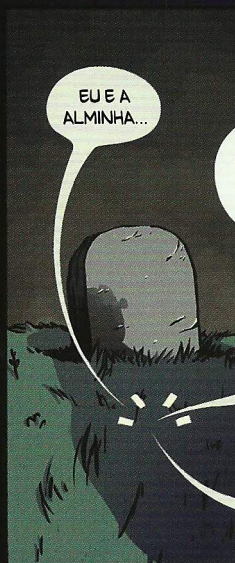
EU E A ALMINHA...

O QUE TEM VOCÊS? E CADÊ A ALMINHA?

A ALMINHA NÃO ESTÁ AQUI NO CEMITÉRIO?

ELA AINDA NÃO VOLTOU?

NÃO.

NÃO.

LINDO.
TRAGO
A PESSOA
AMADA
DE VOLTA
VIVA OU MORTA
MÉTODO DO PERFUME
RESULTADO INFALÍVEL!
TRATAR COM SR. CROWLEY, NA CASA DA COLINA

DEIXA VER SE EU ENTENDI.
PRIMEIRO, A ALMINHA NÃO SABE QUE VAI REENCARNAR E DEPOIS... PUF!
ELA SOME.

E SE ELA APENAS **SIMPLESMENTE** RESOLVEU VOLTAR SOZINHA E SE PERDEU?

ORA, ELA **SIMPLESMENTE** SABERIA VOLTAR, ZÉ VAMPIR.

E SE ELA **SIMPLESMENTE** FICOU COM SONO E DORMIU?

OBRIGADO PELAS DEDUÇÕES MAS, **SIMPLESMENTE,** A QUESTÃO É...
...ESTAMOS HÁ DÉCADAS NESTE CEMITÉRIO, E JÁ PASSAMOS POR MUITAS COISAS.
UM MEMBRO DA TURMA PRECISA DE NÓS. E É PRA ISSO QUE ESTAMOS AQUI.

QUEM ESTÁ DISPOSTO A AJUDAR O PENADINHO A ACHAR A ALMINHA, LEVANTE A MÃO.

BEM QUE EU GOSTARIA, MAS ESTOU DENTRO.

ALGUMA PISTA, MUMINHO?
NÃO.

ZÉ VAMPIR?
NADA.

...
E VOCÊ, FRANK?

DOIS HOMENS ME DERAM ESTE PAPEL QUANDO EU PERGUNTEI DA ALMINHA.
TRAGO A PESSOA AMADA DE VOLTA
VIVA OU MORTA
MÉTODO DO PERFUME
RESULTADO INFALÍVEL!

"TRAGO A PESSOA AMADA DE VOLTA, VIVA OU MORTA."

TRAGO A PESSOA AMADA
"SR. CROWLEY, CASA DA COLINA."
FRANK, VOCÊ É O NOSSO HERÓI!

VOCÊ OUVIU? "A PESSOA AMADA".
E FAZ TEMPO.
PELO JEITO, ALGUÉM ESTÁ REALMENTE APAIXONADO.

CIDADE DOS MORTOS, AÍ VAMOS NÓS!

NÃO ACHA QUE O CHEFE VAI FICAR BRAVO COM A NOSSA DEMORA?
Carmina
lanchonete
E VOCÊ SABE QUE ELE NÃO GOSTA QUANDO ANDAMOS SEM AS MÁSCARAS.

HOJE É SEXTA-FEIRA!
MERECEMOS UMA FOLGA, NÉ?
E O VELHO JÁ DEVE ATÉ ESTAR DORMINDO.

ESSE NEGÓCIO DE TRABALHO, TRABALHO, TRABALHO, CANSA!
E ESTAMOS LEVANDO UMA ALMA PRAQUELE PERFUME FEDIDO.
SABE... ÀS VEZES, EU ACHO QUE VOCÊ TEM RAZÃO.

CLARO QUE EU TENHO RAZÃO!
GARÇOM!
MAIS UM MILKSHAKE PRO MEU AMIGO.
TIMMM
TIMM
BLAM!
TIMM
TIMM

É POR AQUI? O CAMINHO NÃO PARECE MUITO FREQUENTADO.

FRANK, PODE DAR UMA MÃOZINHA AQUI COM ESTA CERCA?

SEI QUE PARECE "ALGO ILEGAL" PASSAR ONDE TEM UMA SÉRIE DE OBSTÁCULOS, PLACAS, RESTRIÇÕES E UMA CERCA, MAS...

OBRIGADO.

BRUCH!

NINGUÉM MENCIONOU QUE PRECISARÍAMOS ATRAVESSAR UM PÂNTANO.

ENCONTREI UMA COISA!

QUEM QUER REMAR COMIGO?

ONDE ARRUMOU ESSE REMO, FRANK?
ESTAVA ESCONDIDO AQUI NO BARCO.
NO MEU TEMPO, QUANDO ALGUÉM MEXIA NO TESOURO DOS OUTROS SEM PERMISSÃO, ERA AMALDIÇOADO. SABIA, **FRANK?**

TODOS PRONTOS?
NO TRÊS.

UM.
DOIS.

BONC!

TRÊS.

BELO EMPURRÃO.
UAU!
BLRSH!

HAM-HAM. ATENÇÃO, TRIPULAÇÃO, PREPARAR PARA DESEMBARCAR.

NÃOOOOO...

MUMINHO, DESCE LOGO!

VOCÊS...
VOCÊS NÃO OUVIRAM NADA?

SÓ AS SUAS CANELINHAS BATENDO UMA NA OUTRA, DE TANTO QUE VOCÊ TREME DE PAVOR.

NÃO PISEM NA COLINA!
SAIAM DAQUI OU VÃO SE ARREPENDER!
E, GRANDALHÃO, NÃO SE ESQUEÇA DE, NA VOLTA, COLOCAR O MEU REMO ONDE ELE ESTAVA GUARDADO!

VIU, FRANK?
VOCÊ NÃO DEVERIA TER TOCADO NESSE MALDITO REMO!
NÃO SAÍ DO MEU SARCÓFAGO PRA SER AMALDIÇOADO NESTE BARCO!

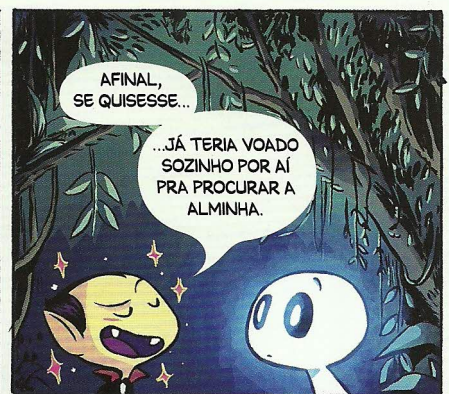
PERDOE-NOS PELO INCÔMODO, Ó GRANDE VOZ.

VAI, FRANK! LEVA A GENTE DE VOLTA! RÁPIDO!

ESPERE!
OLHEM PARA NÓS.
MUMINHO, NÃO ERA PARA VOCÊ ESTAR ASSUSTADO.
NÓS SOMOS AS CRIATURAS DA NOITE!

MAS SE ALGUÉM QUISER DESISTIR POR MEDO, EU ENTENDO.
FUI EU QUEM BOTOU A ALMINHA NESTA.

ESPERE AÍ!

FANTASMAS ATÉ ASSUSTAM PESSOAS.
PUF!
MAS VOCÊ VAI PRECISAR DE MUITO MAIS! VOCÊ SABE QUE PRECISA DE NÓS.

AFINAL, SE QUISESSE...
...JÁ TERIA VOADO SOZINHO POR AÍ PRA PROCURAR A ALMINHA.

QUERIA VER SE VOCÊS TIVESSEM QUE ENFIAR AS BANDAGENS NESTA LAMA.
EU PRECISO CONHECER O DONO DESSE REMO E DIZER QUE ACHEI O BARCO DELE LEGAL.

FRANK!

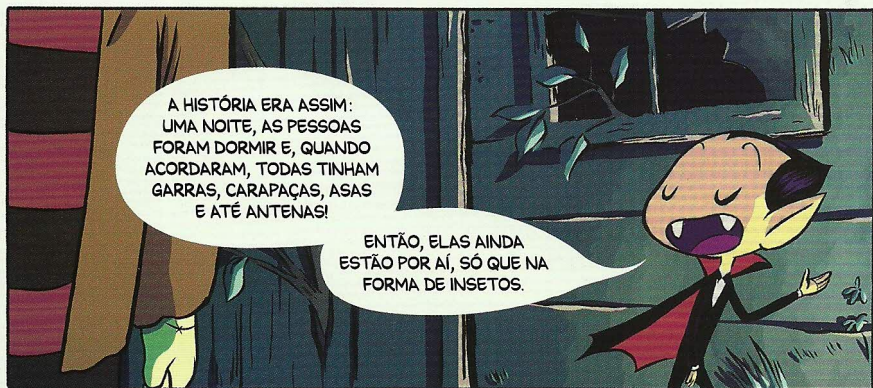
ME DÁ UMA AJUDINHA AQUI.

OBRIGADO. E DESCULPE POR TER GRITADO COM VOCÊ.

TUDO BEM.
EU NEM ME ASSUSTEI.
EI, NÃO VÁ FICAR CONVENCIDO.

Carmina lanchonete
AGORA ESTOU LEGAL
AI, AI... TÁ ATÉ BATENDO UM SONINHO GOSTOSO DEPOIS DA BARRIGA CHEIA.
VOCÊ SE COMPORTOU DIREITINHO?
ina lanchonete
FALEI QUE NÃO IA DEMORAR.
BLAM!
BLAM!
QUE CARA TRISTE É ESSA? ACONTECEU ALGUMA COISA?
AH, NÃO QUER FALAR COMIGO?
NÃO FIQUE ASSIM. LOGO VAI ENCONTRAR OUTROS COMO VOCÊ PRA CONVERSAR.

SABE O QUE É MAIS ESTRANHO?
JÁ ESTAMOS ANDANDO FAZ TEMPO E, ATÉ AGORA, NADA.
NADA DE MORTOS! **NADA** DE ESPÍRITOS! **NADA** DE CRIATURAS! NADA DE NADA!

OUVI DIZER QUE UMA PRAGA CAIU AQUI E, DE REPENTE, TODOS DESAPARECERAM!

A HISTÓRIA ERA ASSIM: UMA NOITE, AS PESSOAS FORAM DORMIR E, QUANDO ACORDARAM, TODAS TINHAM GARRAS, CARAPAÇAS, ASAS E ATÉ ANTENAS!
ENTÃO, ELAS AINDA ESTÃO POR AÍ, SÓ QUE NA FORMA DE INSETOS.

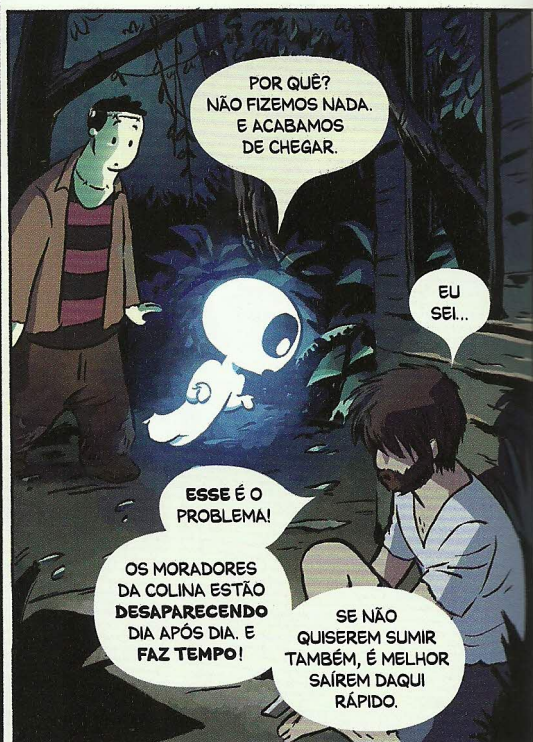
EU NÃO SEI, MAS ESSA CALMARIA ESTÁ ESQUISITA.
VÃO EMBORA!

FOI SÓ FALAR...

OU LEVAREI SUAS ALMAS E
PLAC!
AI, MEU PÉ!

EI, ISSO NÃO É UM FANTASMA!

NÃO SE APROXIME!
NÃO!
PARE!
PARE!

EU FALEI! NÃO SE APROXIME!
APENAS SAIAM DAQUI!

POR QUÊ? NÃO FIZEMOS NADA. E ACABAMOS DE CHEGAR.
EU SEI...
ESSE É O PROBLEMA!
OS MORADORES DA COLINA ESTÃO DESAPARECENDO DIA APÓS DIA. E FAZ TEMPO!
SE NÃO QUISEREM SUMIR TAMBÉM, É MELHOR SAÍREM DAQUI RÁPIDO.

PLAC!

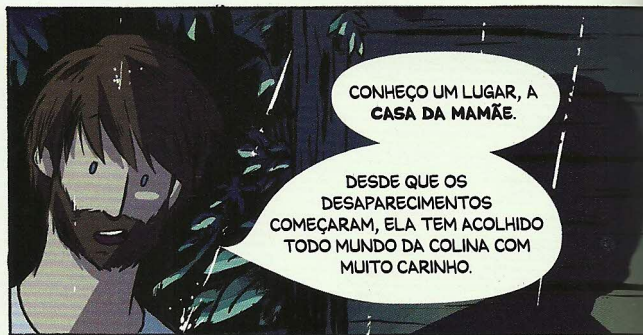
OBRIGADO, GRANDALHÃO. SE QUISER, PODE FICAR COM O REMO.

POXA, OBRIGADO. EU ACHEI ELE MUITO BONITO, MAS É SEU.

CONSEGUE ANDAR?
ACHO QUE SIM.

ESPERE UM POUCO.
O SEU PÉ NÃO ESTÁ NADA BEM.

PRONTO.

AGORA, NÃO QUERO SER O CHATO, MAS TEMOS QUE ACHAR UM ABRIGO.
É MEIO DESAGRADÁVEL FICAR ANDANDO DE BANDAGENS MOLHADAS NA CHUVA.

CONHEÇO UM LUGAR, A CASA DA MAMÃE.
DESDE QUE OS DESAPARECIMENTOS COMEÇARAM, ELA TEM ACOLHIDO TODO MUNDO DA COLINA COM MUITO CARINHO.

EI, OLHE PARA CÁ, POBRE ALMA SOLITÁRIA.
VÊ ISTO? SABE O QUE SIGNIFICA? CLARO QUE NÃO!
SIGNIFICA QUE LOGO VOU PRECISAR DE MAIS PERFUME.
MAS POR QUE ESSA CARA BRAVA? ESTÁ APERTADO AÍ?
RESPONDA. DÊ ALGUM SINAL DE SOCIALIZAÇÃO.
COMO ESSA PEQUENA ALMA NÃO QUER COLABORAR, LEVEM-NA!
AMANHÃ FAREMOS PERFUME COM ELA.

A MAMÃE JÁ ESTAVA AQUI ANTES MESMO DA CIDADE EXISTIR.
TINHA CARREGADO NO COLO MUITAS DAS CRIATURAS QUE HOJE SÃO IDOSAS.

ELA TAMBÉM NÃO SABE COMO ESSES DESAPARECIMENTOS ESTÃO ACONTECENDO.
DIZ QUE ESTÁ VELHA, QUE NÃO CONSEGUE MAIS PRESTAR ATENÇÃO EM TUDO, COMO FAZIA ANTES.

TAMBÉM, PRA QUEM TEM MAIS DE 3 MIL ANOS, NÃO É DE SE ESTRANHAR.

DIGAM OLÁ PRA MAMÃE E **BEM-VINDOS À CASA.**
OLÁ.

BRUMMM
ROOMM
BÔSH!
VAMOS ENTRAR.
PARECE QUE A CHUVA
VAI PIORAR.

INTRUSOS NA CASA!
ATACAAAR!

SÃO MEUS AMIGOS, PEQUENA.
SEJA EDUCADA COM ELES.

ORA, ORA, O FORASTEIRO, ALÉM DA CHUVA, TROUXE VISITANTES.
SEJAM BEM-VINDOS.
ESTA É A TORTA DE MEL.
ELA PREPARA BANQUETES ENORMES PRA NÓS.
SENTEM-SE E FIQUEM À VONTADE.

HÃ... NÃO QUE EU TENHA A VER COM ISSO, MAS VOCÊ NÃO É... NORMAL DEMAIS?
PRA ESTAR NO MEIO DE TANTAS CRIATURAS?
É POR ISSO QUE ELAS ME CHAMAM DE FORASTEIRO.
EU VIM PRA COLINA FAZ POUCO TEMPO. PENSEI QUE AQUI FICARIA SOZINHO.
MAS OLHA NO QUE DEU!

POR QUE VOCÊ QUERIA FICAR SOZINHO?
EU FIZ ALGO TERRÍVEL ANTES DE VIR PRA CÁ.
NÃO QUERIA MAIS MAGOAR NINGUÉM. ACHEI QUE ME ISOLAR SERIA O MELHOR PARA TODOS.
NÃO SEI O QUE FEZ, MAS VOCÊ NÃO PARECE UMA PESSOA MÁ.
É, TALVEZ. TALVEZ... ÀS VEZES, NÃO PARECEMOS O QUE SOMOS.
MAS O QUE TROUXE OS VISITANTES PRA COLINA?
NÃO DIGA QUE FOI O CHEIRO DA COMIDA DA TORTA DE MEL, PORQUE O FORASTEIRO JÁ USOU ESSA RESPOSTA.
ESTAMOS PROCURANDO POR UMA AMIGA.
HUM!
ELE ESTÁ PROCURANDO POR UMA AMIGA POR QUEM ESTÁ APAIXONADO E NÃO TEM CORAGEM DE SE DECLARAR.
É ISSO!
UMA BUSCA PELO AMOR?
NÃO SE ENVERGONHE. É SINAL DE QUE VOCÊ GOSTA MUITO DELA.

ELA NÃO ESTÁ AQUI TAMBÉM. HORA DE IR...
NÃO QUER ESPERAR A CHUVA PASSAR?
VOCÊ VIU QUE LÁ FORA ESTÁ VAZIO.
QUEM ESTÁ VIVO OU MORTO ESTÁ AQUI DENTRO.
PRECISO ENCONTRÁ-LA. AINDA TENHO UM MONTE DE COISAS PRA DIZER PRA ELA.

VAMOS, TURMA?
FIQUE UM POUCO MAIS. FIZ UM BOLO DE ASAS DE CUPIM. AINDA ESTÁ QUENTINHO!

OBRIGADO, MAS PRECISO CHEGAR NA CASA DA COLINA AINDA NESTA MADRUGADA.
SE QUISER, EMBRULHO PRA VIAGEM.
AINDA HOJE? EU POSSO AJUDAR.

FIQUE DE OUVIDOS E OLHOS BEM ABERTOS E CUIDE DE TODOS AQUI, ESTÁ BEM?
OUVIDOS E OLHOS BEM ABERTOS! ESTÁ BEM!

COLINA DO SUMIÇO

ESTRADA LONGE

Penadinho, você pode subir e ver se estamos perto?

Pressione os dedos sobre a página e vire-a para continuar.

Tamo chegando?

POÇO DO ENFORCADO

Tamo chegando?

PÂNTANO DO REI AFOGADO

CIDADE DOS MORTOS

CIDADE DOS VIVOS

Tamo chegando?

CASA DA MAMÃE

PODEM VIR!

TAMO CHEGANDO?
ESTAMOS **MUITO PERTO,** FRANK.
DAQUI A POUCO, SAIREMOS DENTRO DA CASA.
EU VENHO AQUI ÀS VEZES BUSCAR ALGO PARA COMER.
É QUE... NEM SEMPRE A COMIDA DA TORTA DE MEL ME AGRADA.

QUANTA COMIDA!
CRÂMI!
BLAM!
TCHINC!
BLAM!
PLINC!
CRAC!
CLINC!
AQUELES DOIS DEVEM ESTAR ASSALTANDO A DESPENSA DE NOVO!
BLAM!
ELES VÃO ME PAGAR A ETERNIDADE EM TRABALHO. AH, SE VÃO!

EU ESTAVA SOSSEGADO NA MINHA CAMA E, MAIS UMA VEZ, ESSES INFELIZES ME ACORDARAM.

EU SEI QUE ESTÃO AÍ EMBAIXO! E JÁ ADIANTO...
...NÃO SE ESCONDAM!

O SENHOR CHAMOU?

SE VOCÊS ESTÃO AÍ EM CIMA, ENTÃO... QUEM?

!

OS DOIS HOMENS LEGAIS QUE ME DERAM O PAPEL MORAM AQUI?
ORA, ORA, ORA...
ENTÃO, NÃO ERAM RATOS! ACHARAM O QUE QUERIAM NA MINHA DESPENSA?

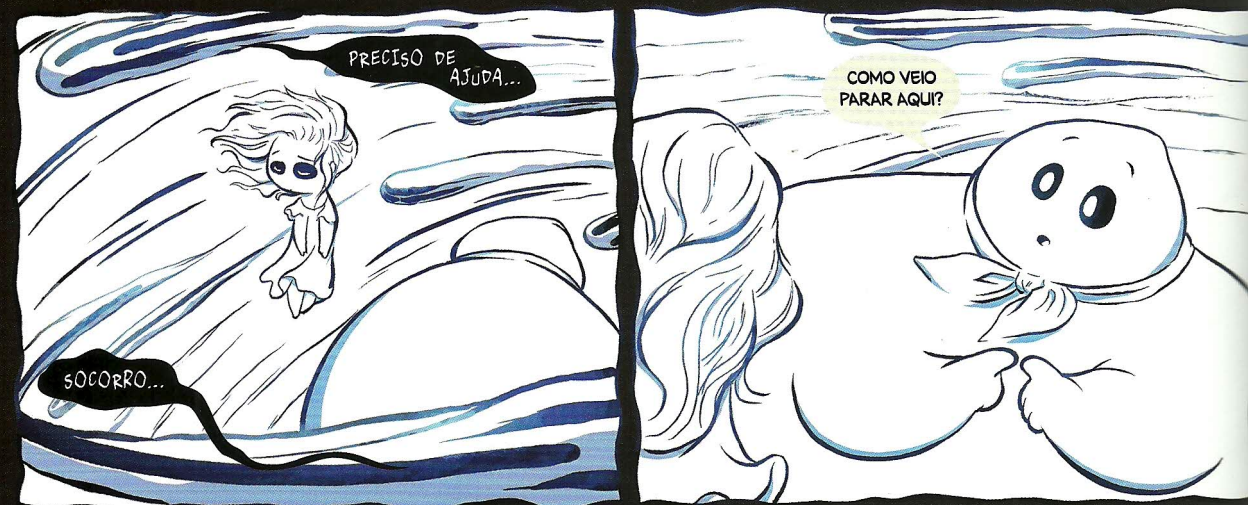
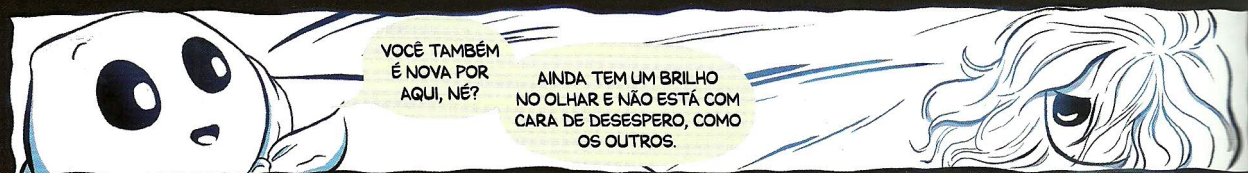
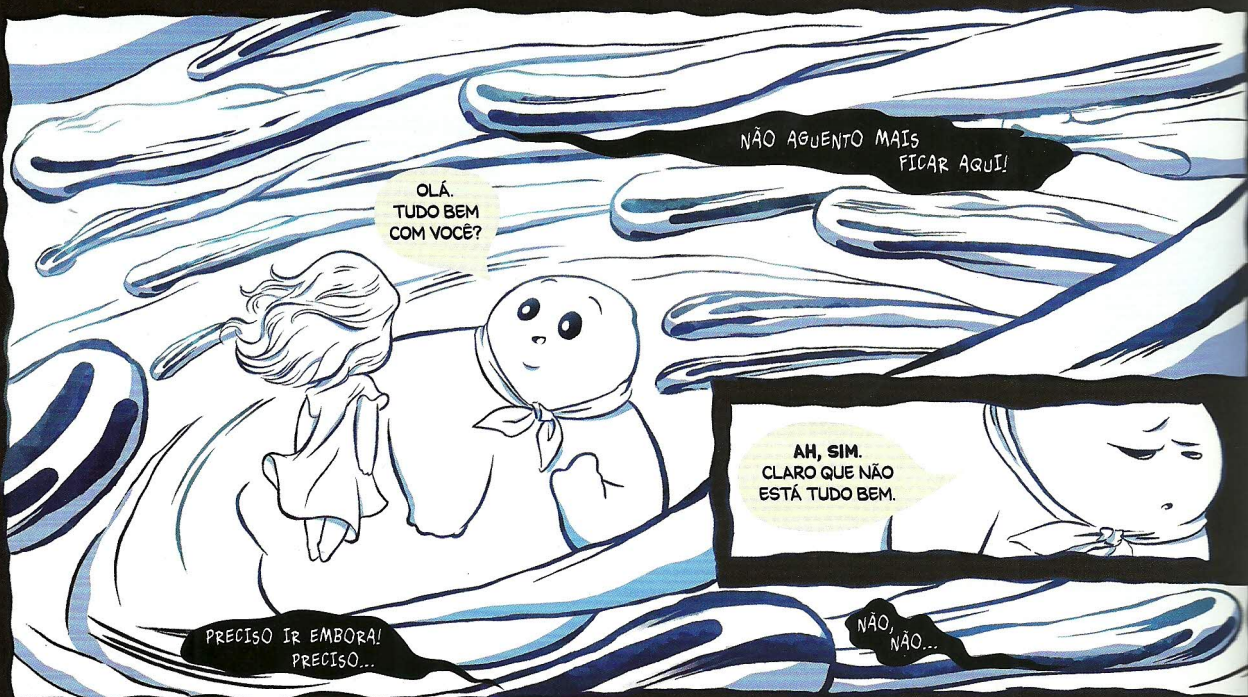
FRANK, MOSTRE O PAPEL.

GOSTARÍAMOS DE FALAR COM O SR. CROWLEY.
OH, O CARTAZ! NÃO É QUE TROUXE RESULTADO RÁPIDO?
SR. CROWLEY, AO SEU DISPOR.
COMO POSSO AJUDÁ-LO?

ESTÁ ESCRITO QUE O SENHOR TRAZ A PESSOA AMADA DE VOLTA. VIVA OU...
MORTA.
SIM, CLARO. MAS O MEU TRABALHO SÓ FUNCIONA QUANDO QUEM ME PROCURA ESTÁ APAIXONADO. VOCÊ ESTÁ?
ESTOU.
ESTÁ O QUÊ?
APAIXONADO.
HEIN? NÃO OUVI. PODERIA REPETIR MAIS ALTO?
APAIXONADO.
QUE LINDO!
QUEM DIRIA QUE, NESTA BAGUNÇA TODA, EU TERIA UMA SURPRESA BOA!
VOCÊS DOIS OUVIRAM?
TEMOS UM CLIENTE!
ACOMPANHEM-ME.

SABE...
EU TAMBÉM JÁ ME APAIXONEI.
FOI HÁ MUITO TEMPO, QUANDO EU AINDA ERA UM JOVEM MENINO DO CAMPO.
EU TAMBÉM MORRIA DE VERGONHA DE DIZER QUE ESTAVA APAIXONADO.
PENSAVA EM MIL MANEIRAS DE QUANDO E COMO ME DECLARAR E FOI AÍ QUE RESOLVI FAZER O MEU PRIMEIRO PERFUME.
O DESTINO NÃO TEVE DELICADEZA COMIGO, MAS ME ABRIU OS OLHOS PARA UMA NOVA PAIXÃO, OS PERFUMES.
COMO VIVO NA BUSCA PELA ESSÊNCIA, COMPREENDO SUA DOR, JOVEM FANTASMA, E VOU FAZER O MÁXIMO PARA AJUDÁ-LO.
O SENHOR NÃO TEM...
...MEDO DE NÓS?
POR QUE TERIA? POR VOCÊ SER UM FANTASMA ACOMPANHADO DE CRIATURAS?
DEPOIS DE CENTENAS DE ANOS NESTA CASA, PERDI O MEDO DE QUALQUER COISA, **VIVA OU MORTA**.
ALIÁS, COMO DEVO CHAMÁ-LO, MEU RAPAZ?
PENADINHO.
MUITO BEM, PENADINHO. FALE-ME UM POUCO SOBRE A SUA AMADA.
O NOME DELA É ALMINHA E...

EU NÃO AGUENTO MAIS FICAR AQUI.
...PRESO. ESTOU PRESO.
POR QUÊ? POR QUÊ?
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
PRECISO SAIR!
SOCORRO!

NÃO AGUENTO MAIS FICAR AQUI!
OLÁ. TUDO BEM COM VOCÊ?
AH, SIM. CLARO QUE NÃO ESTÁ TUDO BEM.
PRECISO IR EMBORA! PRECISO...
NÃO, NÃO...
VOCÊ TAMBÉM É NOVA POR AQUI, NÉ?
AINDA TEM UM BRILHO NO OLHAR E NÃO ESTÁ COM CARA DE DESESPERO, COMO OS OUTROS.
O PESSOAL COSTUMAVA ME CHAMAR DE MARCHIMELO.
MUITO PRAZER. QUAL É O SEU NOME?
ALMINHA.
PRECISO DE AJUDA...
SOCORRO...
COMO VEIO PARAR AQUI?

...QUANDO VOLTEI, A ALMINHA NÃO ESTAVA MAIS LÁ.
PELO SEU INCRÍVEL RELATO, CREIO JÁ TER DETECTADO ONDE SUA AMADA ESTÁ.

OUVIRAM?
ELE SABE ONDE A ALMINHA ESTÁ!

ONDE? VAI, ME DIGA!
DOCE ALMA, VOCÊ SABERÁ NO TEMPO CERTO. ESTE SERVIÇO É EXTREMAMENTE COMPLEXO. PARA EXECUTÁ-LO, PRECISO LEVANTAR ALGUNS RECURSOS, PARA COBRIR TODA A MÃO DE OBRA.
SENDO MAIS CLARO, EU PRECISO DE UM... PAGAMENTO.

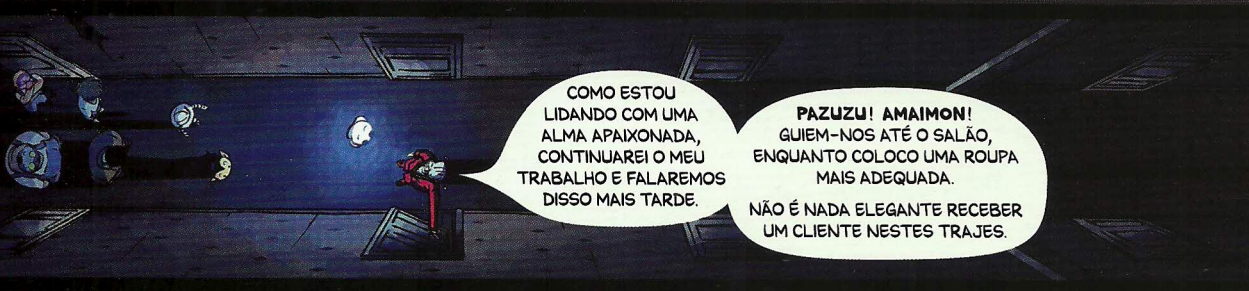
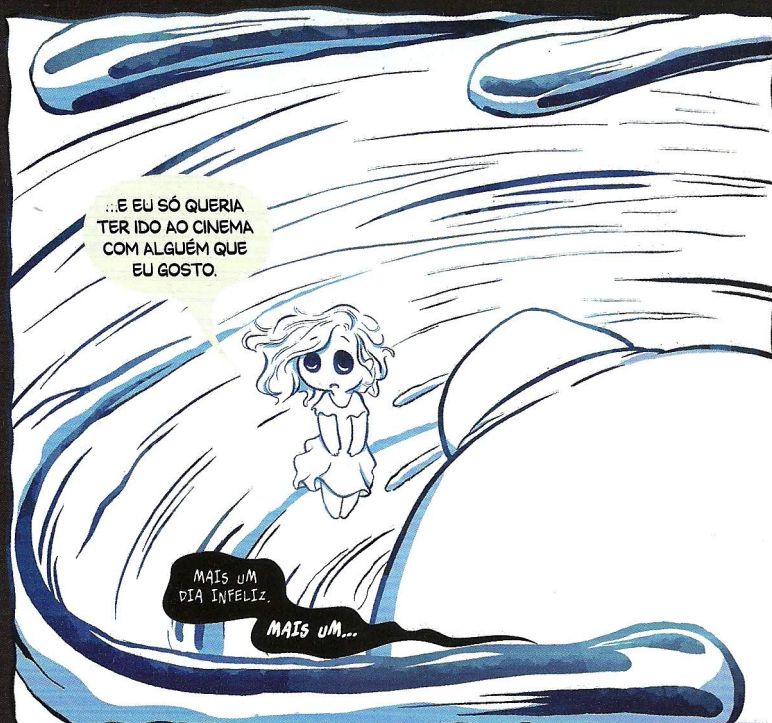
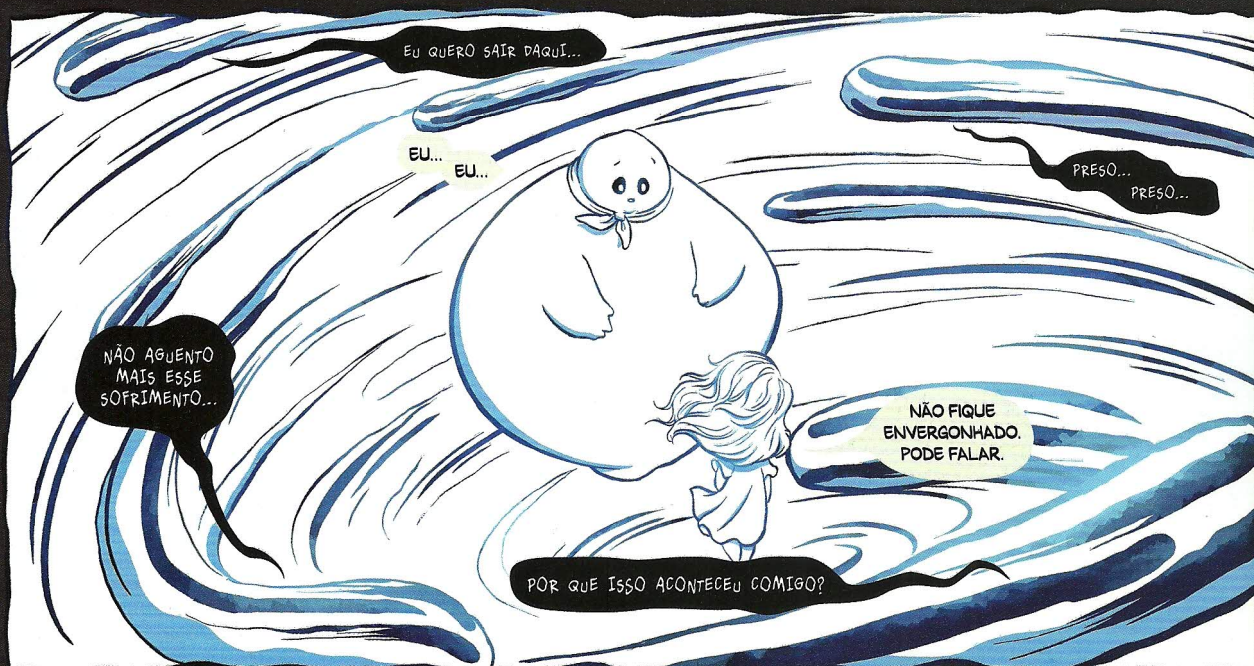
MAS EU...
...NÃO TENHO NADA COMIGO! VOCÊ ESTÁ VENDO.

PENADINHO, SE QUISER TENHO A MINHA CAPA, SÓ ESTÁ MEIO SUJA.

NÃO É MUITO, MAS TENHO ALGUNS METROS DE BANDAGEM SOBRANDO.

EU TENHO ESTE PAPEL.

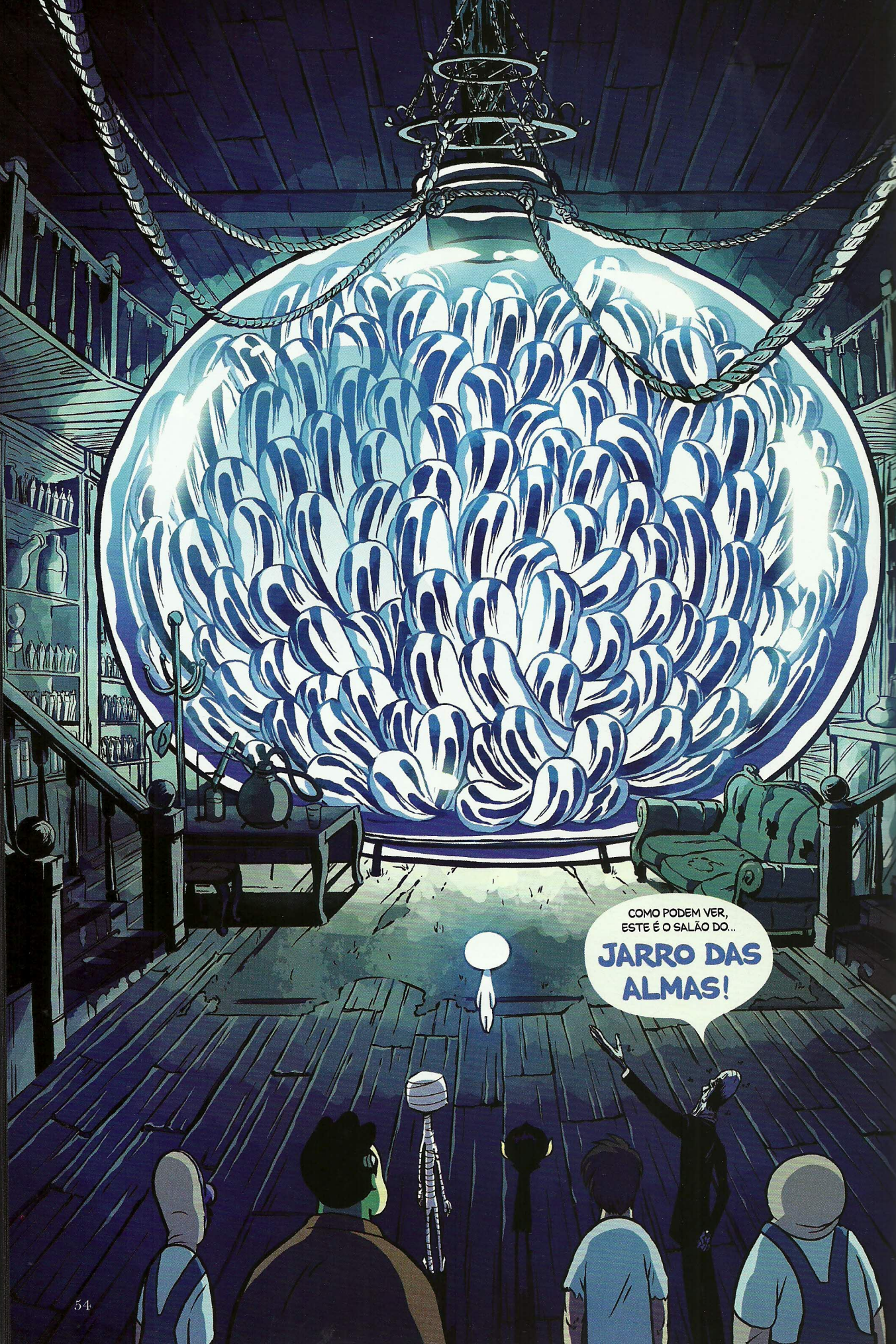
TENHO ESTA BERMUDA. SE QUISER, EU TIRO E...

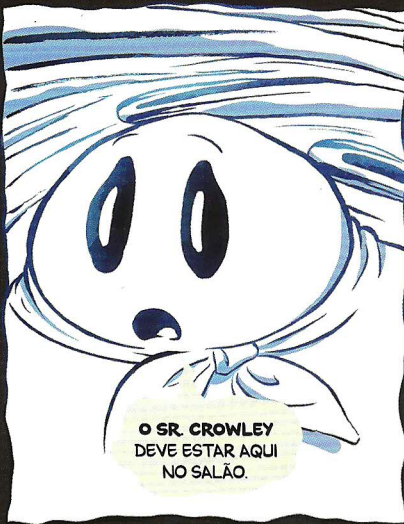
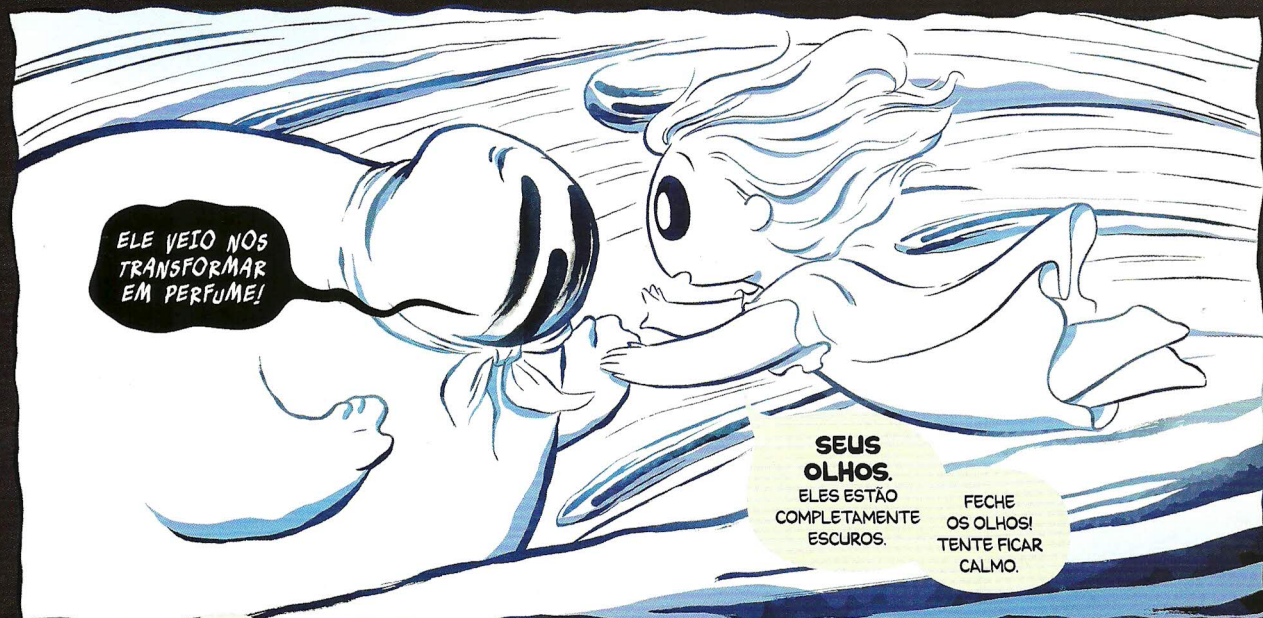
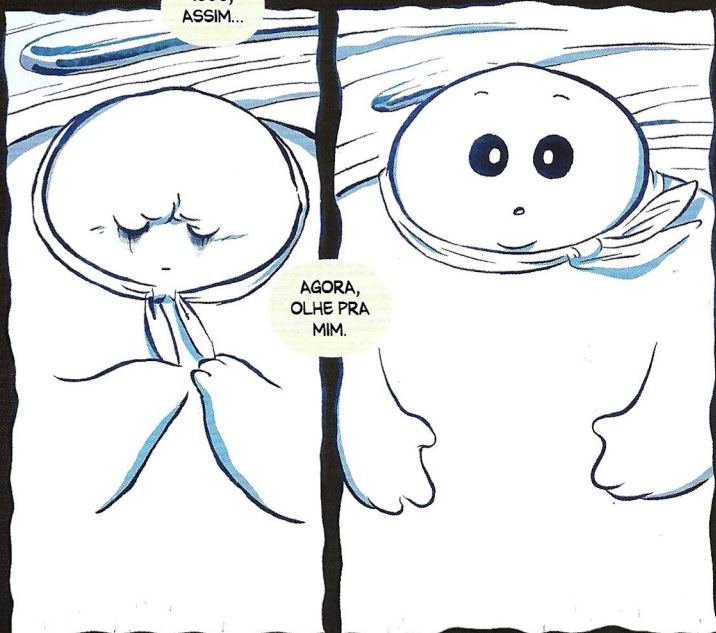
NÃO, NÃO, NÃO!
ESPERO QUE NINGUÉM SE OFENDA, MAS NÃO ERA BEM ISSO O QUE EU ESPERAVA COMO PAGAMENTO.

COMO ESTOU LIDANDO COM UMA ALMA APAIXONADA, CONTINUAREI O MEU TRABALHO E FALAREMOS DISSO MAIS TARDE.
PAZUZU! AMAIMON! GUIEM-NOS ATÉ O SALÃO, ENQUANTO COLOCO UMA ROUPA MAIS ADEQUADA.
NÃO É NADA ELEGANTE RECEBER UM CLIENTE NESTES TRAJES.

...E EU SÓ QUERIA TER IDO AO CINEMA COM ALGUÉM QUE EU GOSTO.
MAIS UM DIA INFELIZ.
MAIS UM...
COMIGO FOI DIFERENTE.
EU QUERO SAIR DAQUI...
EU... EU...
PRESO... PRESO...
NÃO AGUENTO MAIS ESSE SOFRIMENTO...
NÃO FIQUE ENVERGONHADO. PODE FALAR.
POR QUE ISSO ACONTECEU COMIGO?
NÃO SUPORTO ISSO TODO DIA...
EU ESTAVA PERDIDAMENTE APAIXONADO, ATÉ QUE...
MAIS UM DIA INFELIZ...
MAIS UM!
MAIS UM!
MAIS UM!

ALGO ME DIZIA QUE TUDO DARIA CERTO HOJE, SABIA?

AH, VOCÊS ESTÃO AÍ!
ESPEREM!
ESPEREM, POR FAVOR.

GOSTEI DA SUA ROUPA!

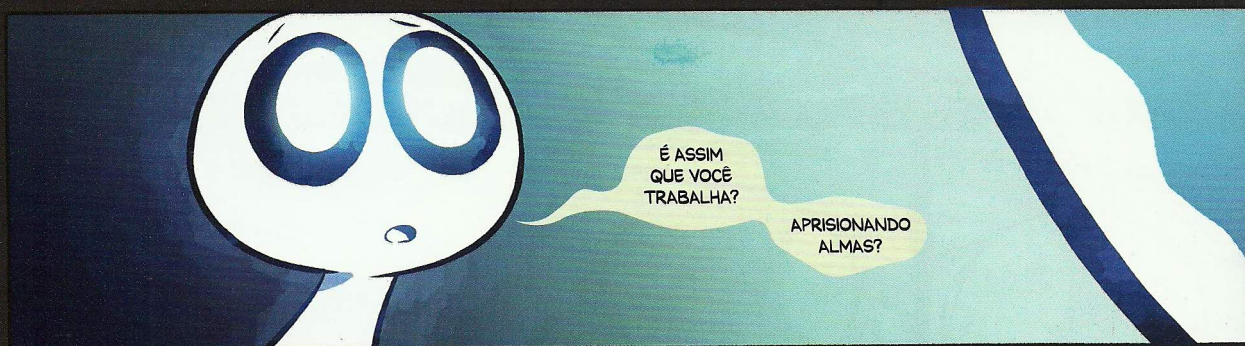
VEJO QUE TEM BOM GOSTO, PEQUENO VAMPIRO.

NÃO É SEMPRE QUE TENHO O PRIVILÉGIO DE MOSTRAR MINHA EMPRESA PARA CLIENTES.
FAÇO QUESTÃO DE ABRIR A PORTA. POR AQUI, POR FAVOR.

COMO PODEM VER,
ESTE É O SALÃO DO...
JARRO DAS ALMAS!

AS ALMAS! ELAS ESTÃO MAIS PERTURBADAS.
O SR. CROWLEY DEVE ESTAR AQUI NO SALÃO.
NÃO... NÃO. PERFUME, NÃO!
ELE VEIO NOS TRANSFORMAR EM PERFUME!
SEUS OLHOS. ELES ESTÃO COMPLETAMENTE ESCUROS.
FECHE OS OLHOS! TENTE FICAR CALMO.
ISSO, ASSIM...
AGORA, OLHE PRA MIM.
BOM, SEUS OLHOS VOLTARAM AO NORMAL.
AGORA, ME EXPLIQUE O QUE ESTÁ ACONTECENDO.

ESSE É O PRINCIPAL **INGREDIENTE** PARA O MEU PERFUME, A **ESSÊNCIA** PARA O MEU TRABALHO.
APROXIMEM-SE E VEJAM QUE ESPETÁCULO!

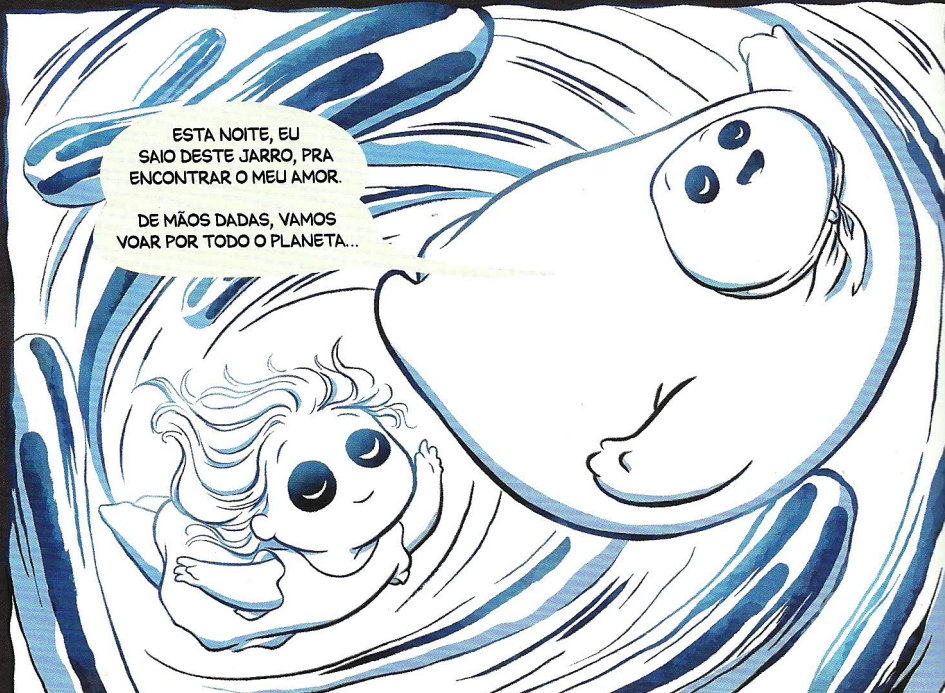
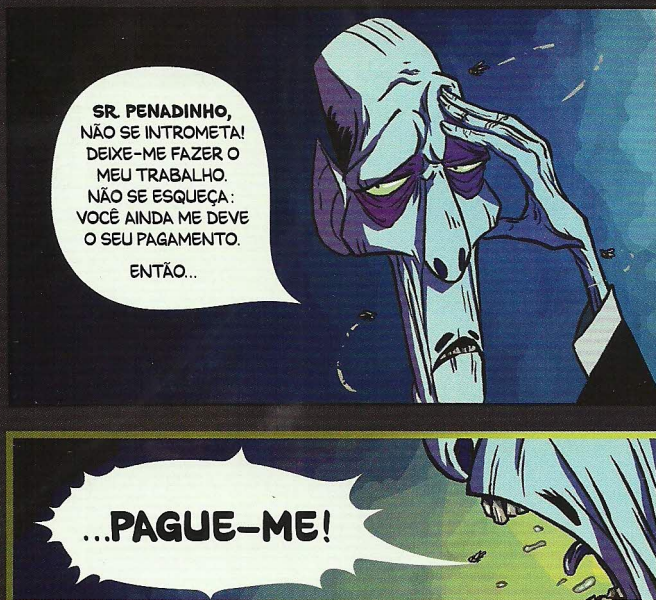
ESSAS ALMAS...

É ASSIM QUE VOCÊ TRABALHA?
APRISIONANDO ALMAS?

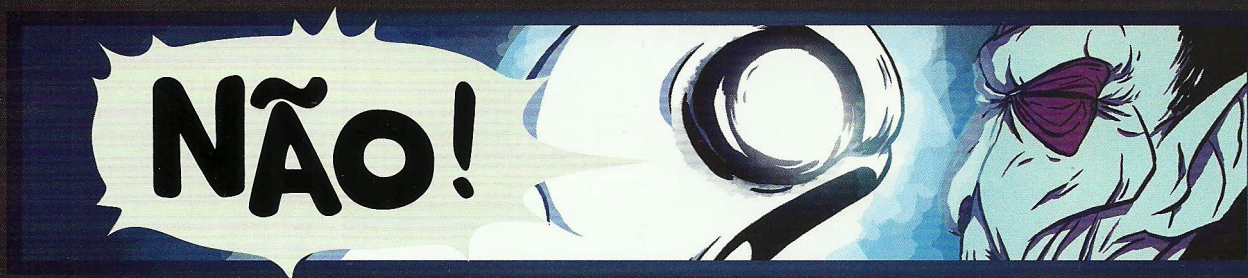
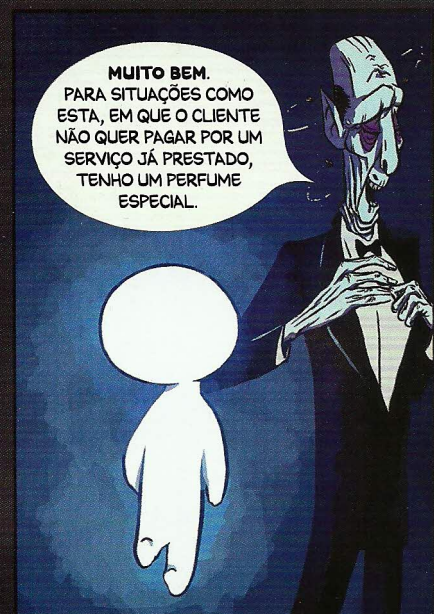
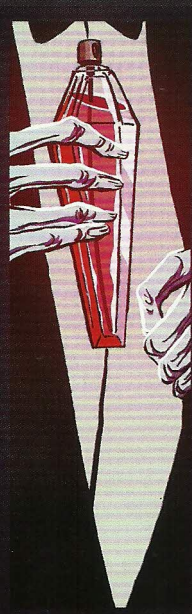
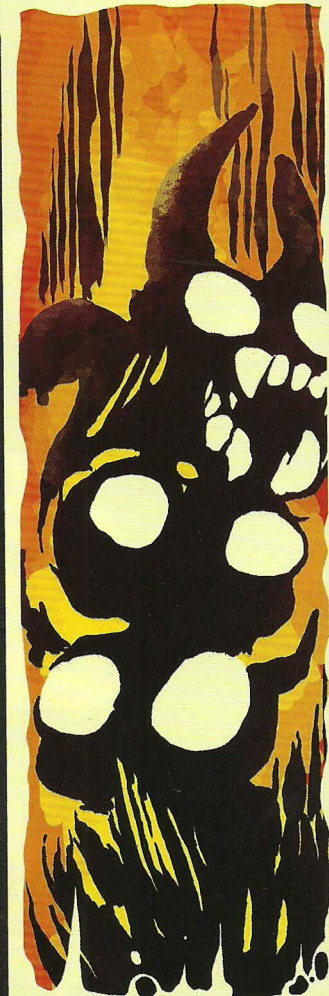
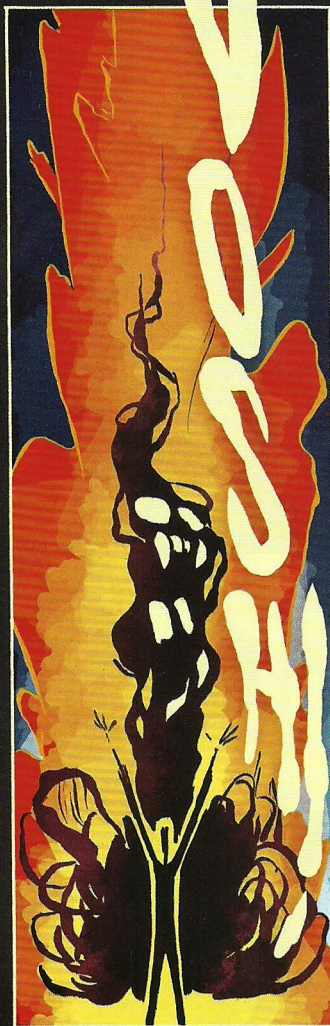
EU DIRIA, PENADINHO, QUE ESSA É UMA ETAPA FUNDAMENTAL DE TODO O PROCESSO.

ENTÃO ERA **VOCÊ** QUE VINHA SUMINDO COM AS CRIATURAS DA COLINA.
NÃO SE EXALTE, MEU RAPAZ. CHEGA A SER DESELEGANTE O SEU TOM DE VOZ COMIGO.
SAIBA QUE ESSAS BESTAS ESTÃO SENDO MUITO BEM ALIMENTADAS.

O QUE TÁ ACONTECENDO?
ACHO QUE TEMOS UM GRANDE PROBLEMA PRA RESOLVER AQUI, FRANK.

PELO QUE VEJO, MEU CLIENTE É O ÚNICO QUE CONTINUA SATISFEITO COM OS NOSSOS SERVIÇOS. QUEM SABE...
SOLTE JÁ A ALMINHA!

PENADINHO? ELE ESTÁ AQUI!
EU ESCUTEI A VOZ DELE LÁ FORA.
EU TAMBÉM QUERIA ESTAR LÁ FORA. PENSO NISSO TODOS OS DIAS.
ESSAS ALMAS, ELAS CONTINUAM TÃO AGITADAS.
VOCÊ DISSE QUE QUERIA ESTAR LÁ FORA? MUITO BEM, CHEGOU O DIA! VAMOS BAGUNÇAR UM POUCO ESTE JARRO.
SOCORRO...
O MEU AMOR HOJE VEIO ME VER, VOU COLOCAR A ROUPA MAIS BONITA E SAIR PARA DANÇAR, DANÇAR E DANÇAR...
EU NÃO AGUENTO MAIS FICAR AQUI!
VENHA! DANCE, GIRE AO CONTRÁRIO DOS OUTROS. DIVIRTA-SE ESTA NOITE!
ESTA NOITE, EU SAIO DESTE JARRO, PRA ENCONTRAR O MEU AMOR.
DE MÃOS DADAS, VAMOS VOAR POR TODO O PLANETA...

MAS POR QUE ESSAS ALMAS ESTÃO TÃO AGITADAS HOJE?
BRRR
NÃO VÊ? NÃO PERCEBE COMO É HORRÍVEL O QUE FAZ AQUI?

SR. PENADINHO, NÃO SE INTROMETA! DEIXE-ME FAZER O MEU TRABALHO. NÃO SE ESQUEÇA: VOCÊ AINDA ME DEVE O SEU PAGAMENTO.
ENTÃO...

...PAGUE-ME!

COMO? VOCÊ SABE QUE EU NÃO TENHO NADA.
PAGUE COM A SUA ALMA.

NÃO!

MUITO BEM. PARA SITUAÇÕES COMO ESTA, EM QUE O CLIENTE NÃO QUER PAGAR POR UM SERVIÇO JÁ PRESTADO, TENHO UM PERFUME ESPECIAL.
OS TRIGÊMEOS!
VOCÊS VÃO DESEJAR NUNCA TER PISADO NESTA CASA.

APAREÇAM, MINHAS CRIANÇAS!
CRASH!
VOOSH!
HÁ QUANTO TEMPO, MEUS PEQUENOS.
EU JÁ ESTAVA COM SAUDADES.
ESTÃO EXCITADOS PARA COMEÇAR A BRINCADEIRA?
PEGUEM-NOS!

HA! HA! HA! HA! HA!
NÃO FUJA, PENADINHO, VENHA PARA PERTO DE MIM.
ESTA É A SUA GRANDE CHANCE DE SE JUNTAR À SUA AMADA.
ME SOLTA! ME SOLTA!
ALIÁS, SERÁ QUE ALGUM DIA ESTAREMOS LIVRES DO AMOR?
OLÁ, VOCÊ QUER SER MEU AMIGO?
DEIXE-ME LIBERTÁ-LO DESSE SEU SOFRIMENTO.
FUJA E PEÇA AJUDA! VÁ!
BRAMM!

CRASH!
A LUA...
AAAAAAUUUUU!
ELE ESTÁ PRECISANDO DE AJUDA.
BRRR
ALMINHA? ALMINHA?
SE ESTIVER AÍ DENTRO, SE PUDER ME OUVIR, SAIBA QUE ESTOU COM SAUDADES.
EU PENSAVA QUE TERIA A ETERNIDADE PRA CUMPRIR AS MINHAS PROMESSAS, MAS...
BRRR
BRRR
BRRR
ALMINHA, POR FAVOR, APAREÇA!
BRRR

ALGUÉM PARE AQUELE FANTASMA!
ELE ESTÁ IMPORTUNANDO AS MINHAS ALMAS INFELIZES!

ASSIM NÃO, CRIANÇAS. LARGUEM ESSAS COISAS.
E TOMEM MUITO CUIDADO COM O JARRO, ESTÁ BEM?

NÃO!
NÃO JOGUEM! EU FALEI...
CUIDADO COM O JARRO!
BRRR
ALMINHA, EU...
BRRR
BRRR
BOOM!

AGORA EU SEI ONDE ELES ESTÃO...
ALMINHAAA!
CADÊ VOCÊ?
DESCULPE, ISSO TUDO É CULPA MINHA!
DESCULPE POR VOCÊ ESTAR AQUI. DESCULPE PELAS PROMESSAS NÃO CUMPRIDAS! DESCULPE! EU SEI QUE ERREI!
MAS NÃO QUERO TE PERDER DUAS VEZES NA MESMA NOITE.
ALMINHA...
...APAREÇA! ALMINHAAA!
DESTA VEZ, EU TE ENCONTREI PRIMEIRO.

NÃO!

EU PAGUEI COM A MINHA ALMA! ONDE ESTÁ A MINHA AMADA?

NÃO! NÃO! VÃO EMBORA!

SOFRIMENTO...

ONDE ESTÁ A MINHA AMADA? ONDE? ONDE? ONDE? ONDE?

VOCÊ ME DISSE QUE A TRARIA DE VOLTA...

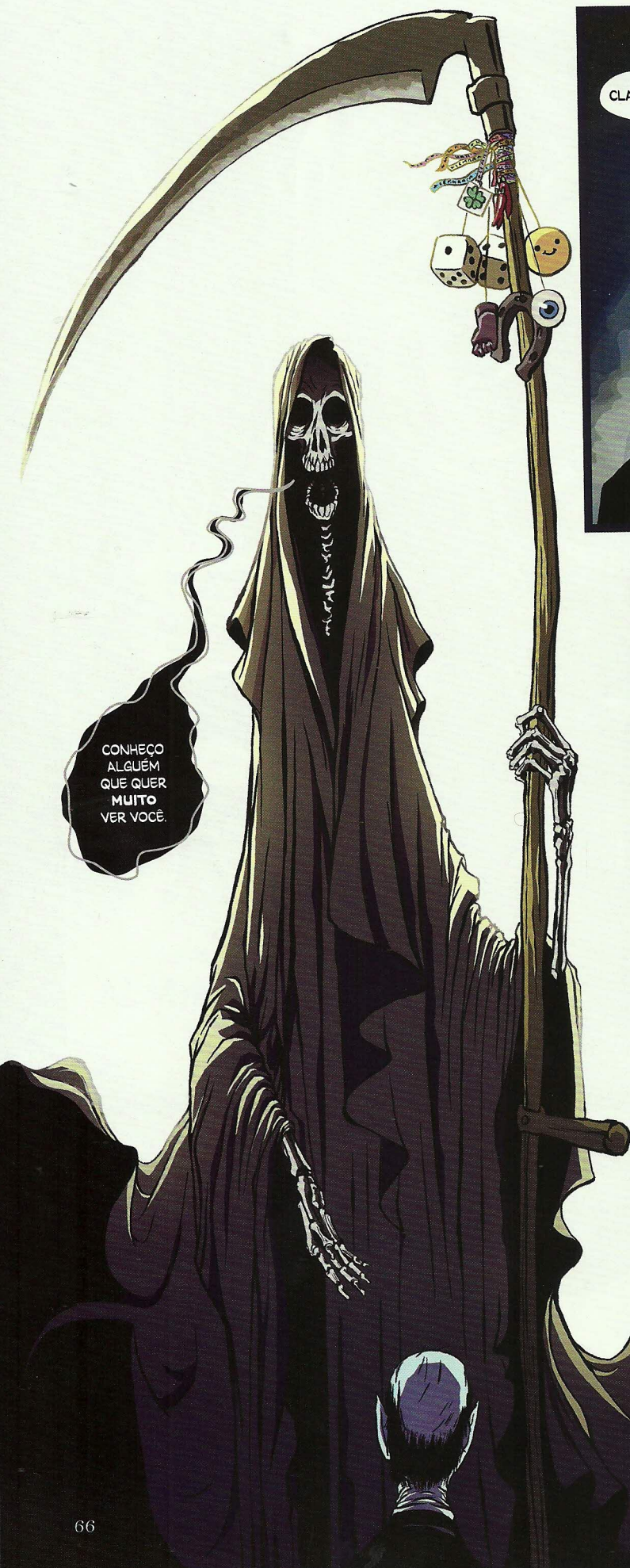
ESTOU ME SENTINDO TÃO SÓ.

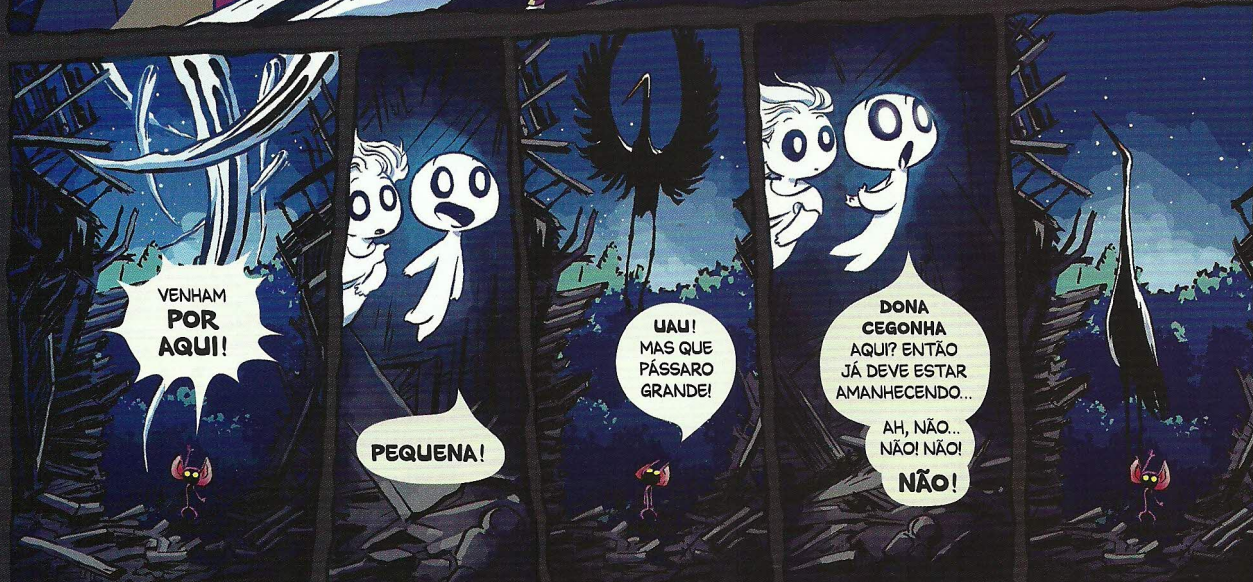
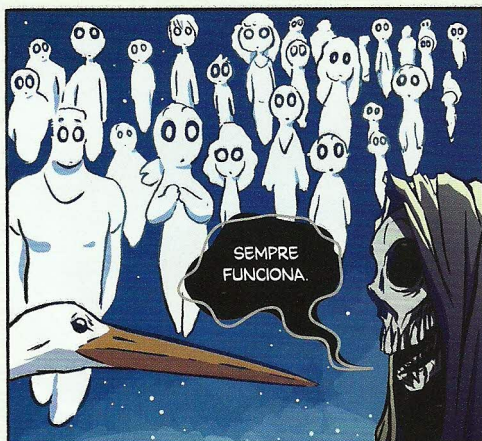
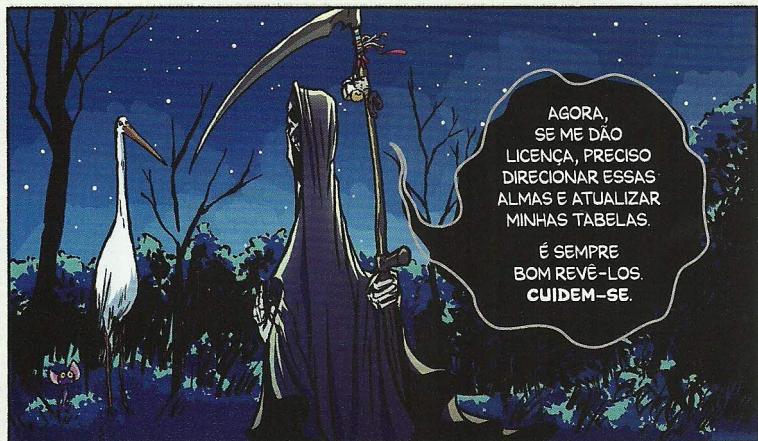
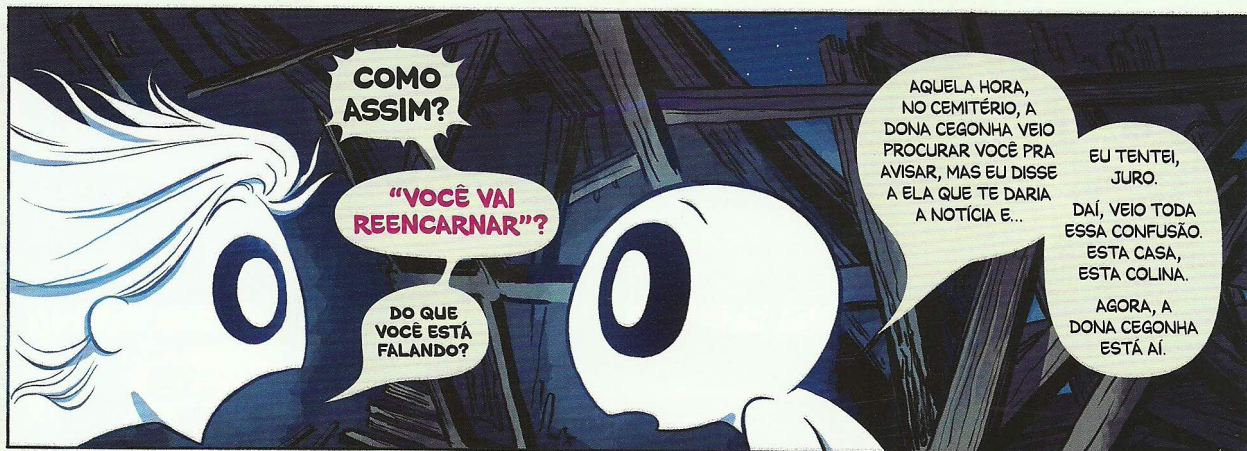
SAIAM! SAIAM DAQUI!

SOCORRO! ALGUÉM ME AJUDE! EU PRECISO SAIR DAQUI!

COF!

COF!

COF!

CONHEÇO ALGUÉM QUE QUER **MUITO** VER VOCÊ.
CLARISSA?
SIM. ELA O ESPERA HÁ CENTENAS DE ANOS.
OBRIGADO. MUITO OBRIGADO POR ME AJUDAR.
EU SÓ ESTOU FAZENDO O MEU TRABALHO.
AGORA, RELAXE.
VOCÊ SÓ VAI SENTIR UM LEVE ESTALO NA CABEÇA.
TOC!

VOLTEI! E TROUXE AJUDA!
CONHEÇO ESSA VOZ...
ENTÃO, VOCÊ É UM...
UM LOBISOMEM! QUE LEGAL, CARA!
VENHAM POR AQUI!
PEQUENA!
UAU! MAS QUE PÁSSARO GRANDE!
DONA CEGONHA AQUI? ENTÃO JÁ DEVE ESTAR AMANHECENDO...
AH, NÃO... NÃO! NÃO!
NÃO!

AFINAL, O QUE ESTÁ ACONTECENDO NESTE LUGAR?
NÃO SE PREOCUPE. DEIXE QUE EU CUIDO DISSO.
HAM... HAM...
PAREM COM ESSA BAGUNÇA!

COMO ASSIM?
"VOCÊ VAI REENCARNAR"?
DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO?
AQUELA HORA, NO CEMITÉRIO, A DONA CEGONHA VEIO PROCURAR VOCÊ PRA AVISAR, MAS EU DISSE A ELA QUE TE DARIA A NOTÍCIA E...
EU TENTEI, JURO.
DAÍ, VEIO TODA ESSA CONFUSÃO. ESTA CASA, ESTA COLINA.
AGORA, A DONA CEGONHA ESTÁ AÍ.

POR QUE VOCÊ NÃO ME FALOU ISSO ANTES?
EU FUI EGOÍSTA... NÃO PODIA IMAGINAR NADA DISSO. FIZ TUDO ERRADO, EU SEI.

PENADINHO, EU ACHEI QUE TIVESSE TE ENCONTRADO HOJE.
MAS ACHO QUE...
...VOCÊ NUNCA ESTEVE TÃO PERDIDO.

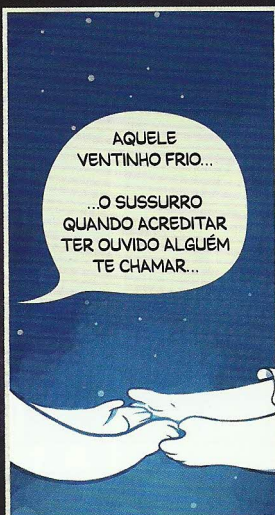
EU AINDA TENHO OUTRA COISA PRA DIZER.
ME ESCUTE, POR FAVOR.
VOCÊ JÁ DISSE O BASTANTE POR HOJE.

HOJE OUVI A HISTÓRIA DE UM JOVEM APAIXONADO QUE NÃO CONSEGUIU DIZER ALGUMAS POUCAS PALAVRAS...
ESSAS QUE NOS FILMES PARECEM TÃO FÁCEIS DE FALAR QUANDO SE GOSTA DE ALGUÉM, SABE?
O TEMPO PASSOU, O JOVEM ENVELHECEU, E AS PALAVRAS FICARAM SUFOCADAS, AFOGADAS NO ROSTO TRISTE DELE.
HÁ DÉCADAS EU TAMBÉM CARREGO ESSAS PALAVRAS COMIGO.
NOSSA, CARAMBA! COMO É DIFÍCIL...
EU QUERIA DIZER QUE...
EU QUERO DIZER...
QUE...
EU...
EU TE AMO, ALMINHA.

VOCÊ NÃO IMAGINA COMO EU ESPEREI POR ESTE DIA.

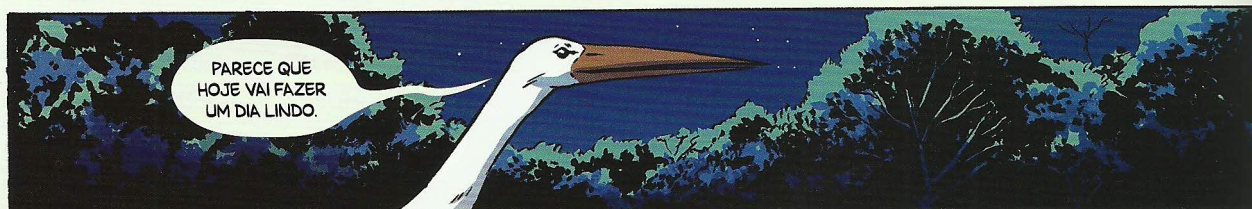
ENGRAÇADO, MESMO ANTES DA MORTE, NUNCA TINHA ME SENTIDO TÃO LEVE.

ESPERO QUE VOCÊ NÃO SE ESQUEÇA DOS BONS MOMENTOS QUE PASSAMOS.

QUANDO REENCARNAR, SAIBA QUE ESTAREI VENDO VOCÊ CRESCER.
ENTÃO, TENTE NÃO APRONTAR MUITO, SENÃO DOU UM JEITO DE PUXAR SEU PÉ À NOITE.

AQUELE VENTINHO FRIO...
...O SUSSURRO QUANDO ACREDITAR TER OUVIDO ALGUÉM TE CHAMAR...

...SEREI EU.
OBRIGADA POR TUDO, PESSOAL.
CADA DIA COM VOCÊS FOI MUITO ESPECIAL PRA MIM.

VOCÊ ESTÁ MESMO INDO?

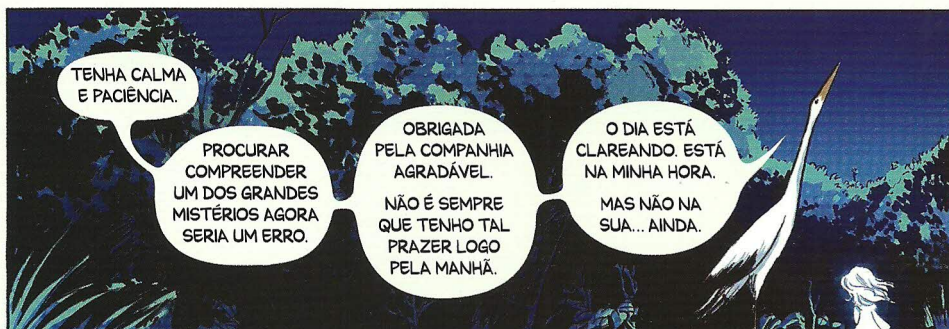
ASSIM, O CEMITÉRIO VAI FICAR VAZIO QUALQUER DIA.
VOU SENTIR SAUDADES.

PARECE QUE HOJE VAI FAZER UM DIA LINDO.

TUDO SOA TÃO CONFUSO AGORA.
TENHO A IMPRESSÃO DE QUE NUNCA ESTIVE TÃO...
...TÃO VIVA.
ALMINHA, VEJO QUE VOCÊ TEVE UMA EXPERIÊNCIA E TANTO HOJE.

SABE, EU ADORO ESTA HORA DA MANHÃ, QUANDO TUDO AINDA ESTÁ TÃO CALMO.

E TEM ESSA BRISA...
E ESSE FRESCOR QUE, COMO VOCÊ...
...EU NÃO CONSIGO TOCAR.

É LIVRE! ISSO ME FAZ FELIZ.

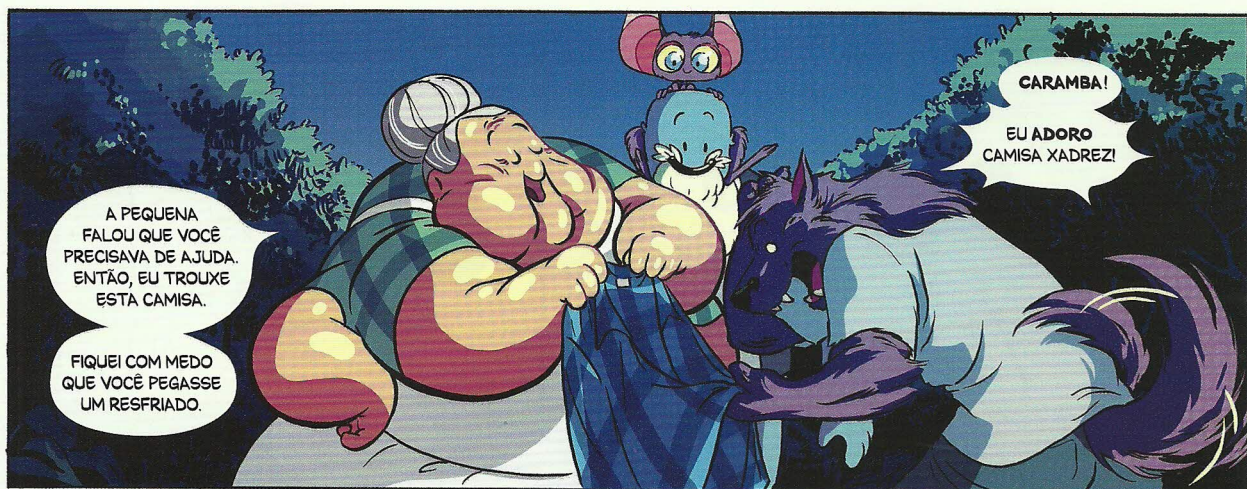
ACHO QUE ESTOU COMEÇANDO A ENTENDER O QUE É VIVER...

TENHA CALMA E PACIÊNCIA.
PROCURAR COMPREENDER UM DOS GRANDES MISTÉRIOS AGORA SERIA UM ERRO.
OBRIGADA PELA COMPANHIA AGRADÁVEL.
NÃO É SEMPRE QUE TENHO TAL PRAZER LOGO PELA MANHÃ.
O DIA ESTÁ CLAREANDO. ESTÁ NA MINHA HORA.
MAS NÃO NA SUA... AINDA.

PELO JEITO, VOCÊ AINDA TEM MUITAS COISAS A RESOLVER POR AQUI, NÃO É?

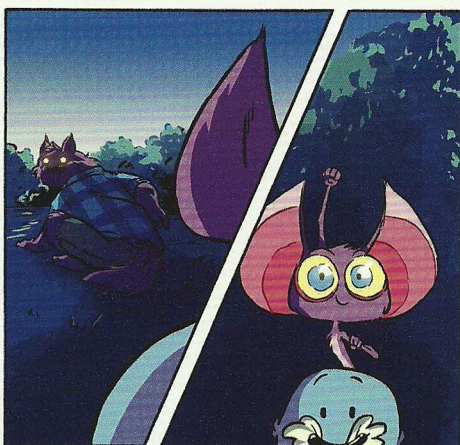
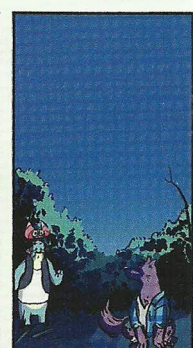
SIM. OBRIGADA POR TUDO.

ATÉ UMA PRÓXIMA OPORTUNIDADE.
PENADINHO!

ALMINHA, VOCÊ...

SÉRIO, EU ACHAVA QUE ISSO NUNCA FOSSE ACONTECER.

A PEQUENA FALOU QUE VOCÊ PRECISAVA DE AJUDA. ENTÃO, EU TROUXE ESTA CAMISA.
FIQUEI COM MEDO QUE VOCÊ PEGASSE UM RESFRIADO.
CARAMBA!
EU ADORO CAMISA XADREZ!

FICOU ÓTIMA!

OBRIGADO. VOU SENTIR MUITA FALTA DE VOCÊS.
QUANDO PUDER, VENHA NOS VISITAR.
AGORA, É MELHOR SE APRESSAR, PORQUE ELES JÁ FORAM.

NÃO SEI VOCÊS, MAS EU VOU NA FRENTE, PORQUE ESSES RAIOS UV DO SOL ESTÃO ME MATANDO.

ELE TÁ VINDO.
FINALMENTE.
PUF!
EI, VOCÊS DOIS! É, O CASALZINHO AÍ DA FRENTE! ESPEREM UM POUCO QUE O LOBI ESTÁ VINDO!

COMO EU ADORO ESSA TURMA!
PENADINHO, OBRIGADA POR CUMPRIR SUA PROMESSA.
QUE PROMESSA?
DE VER O SOL NASCER DAQUI DA COLINA.
FIM

ESTAMOS LIVRES!
LIVRES! LIVRES!

EXTRAS

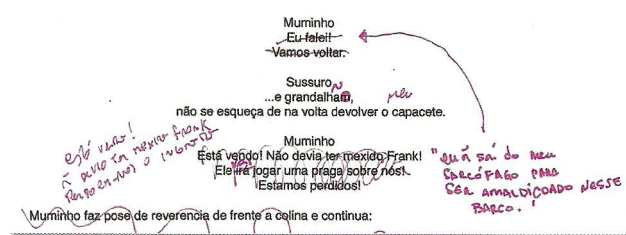
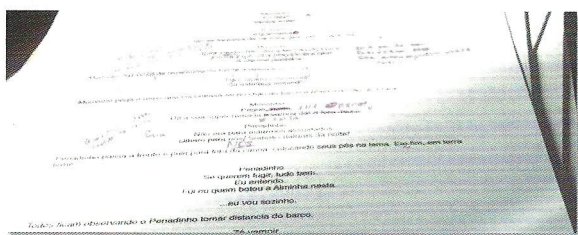
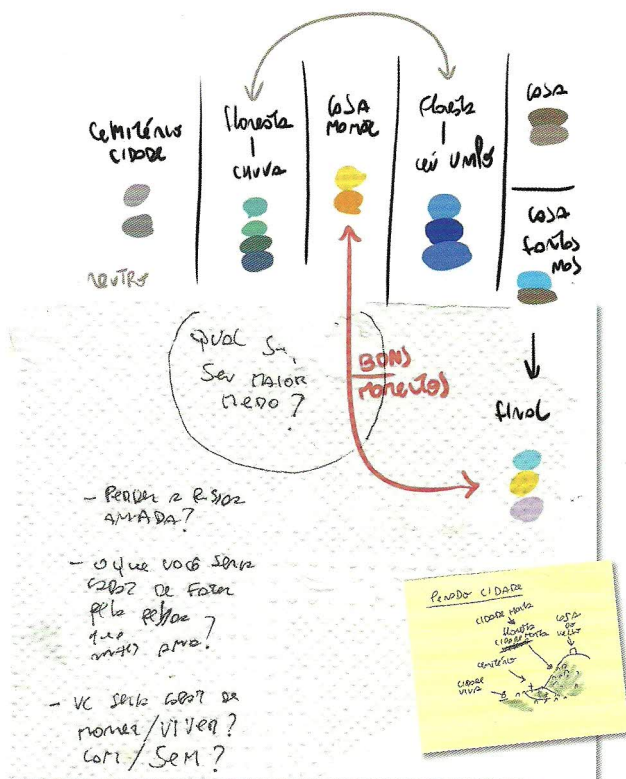
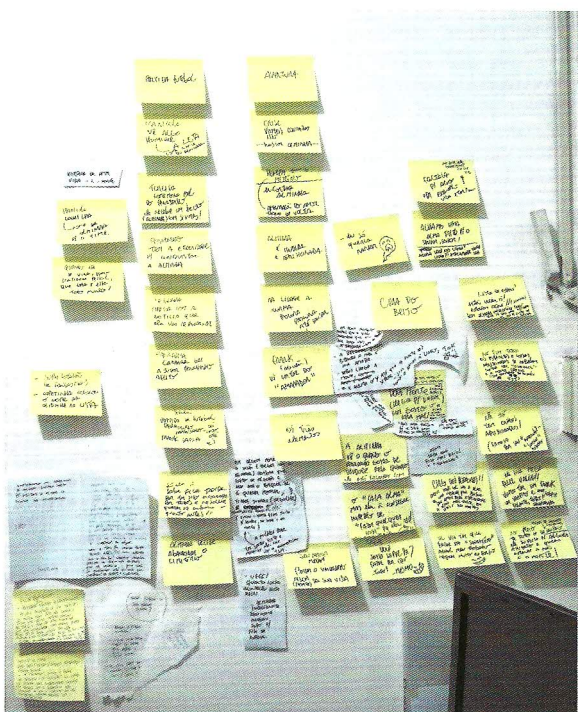
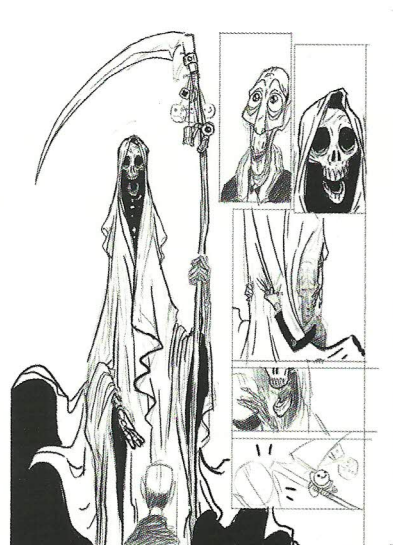
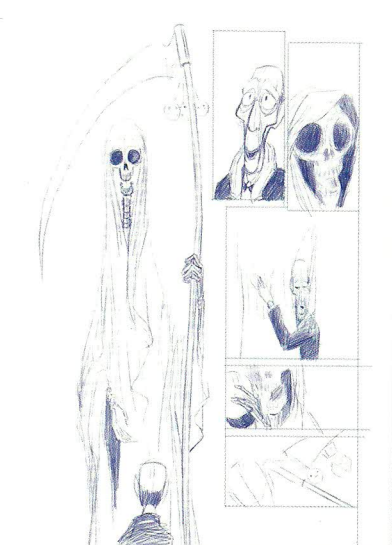
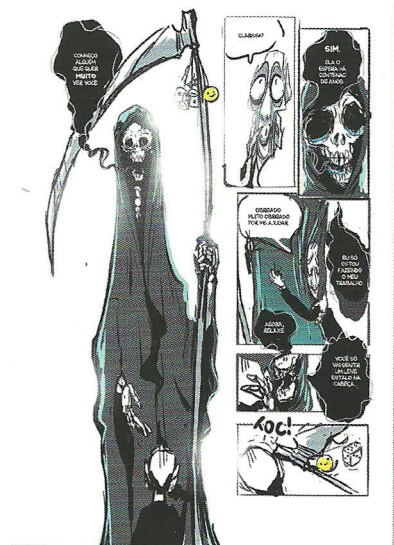
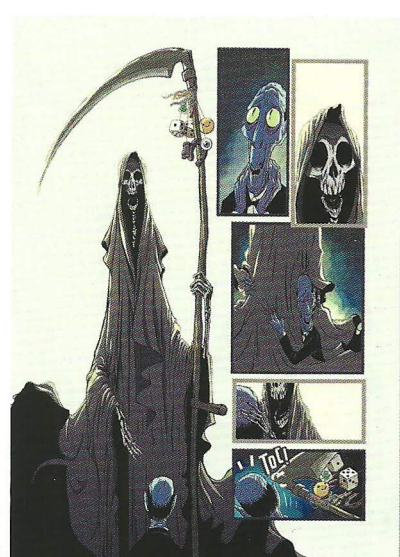
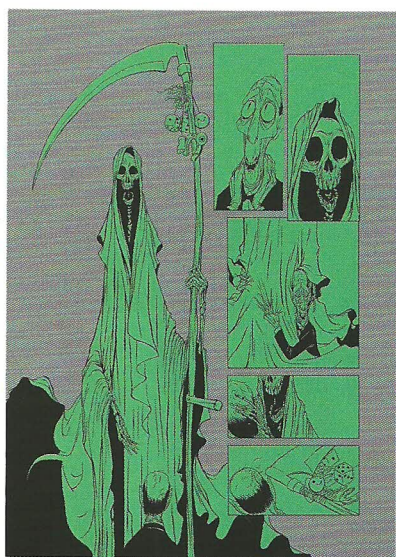
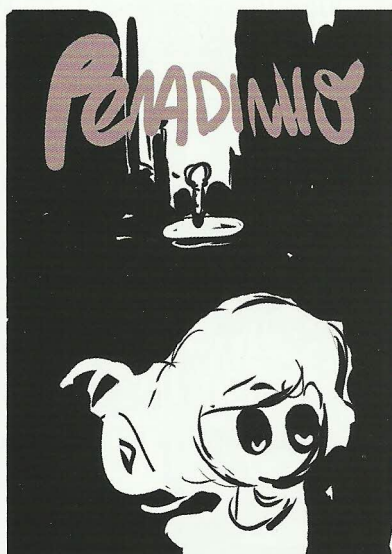
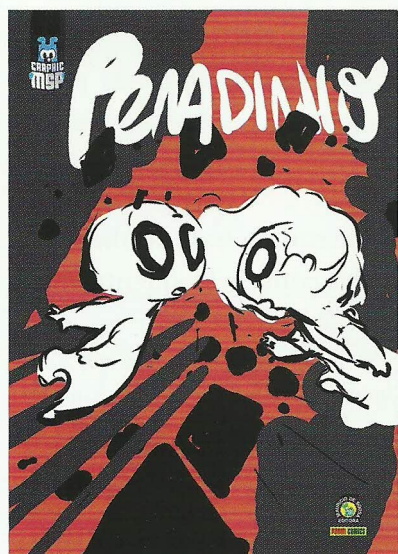
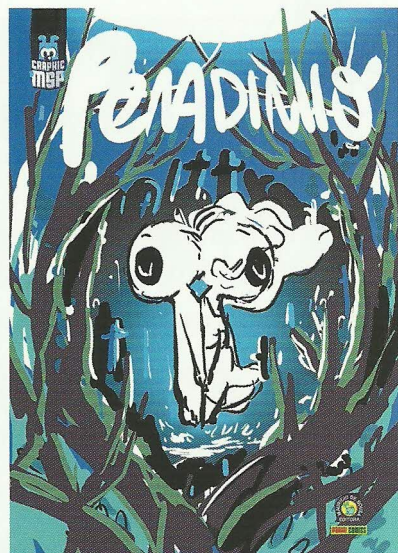
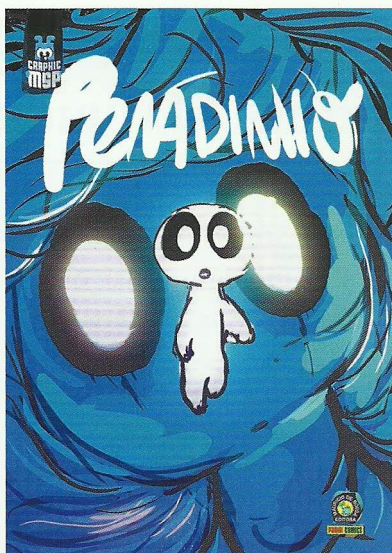
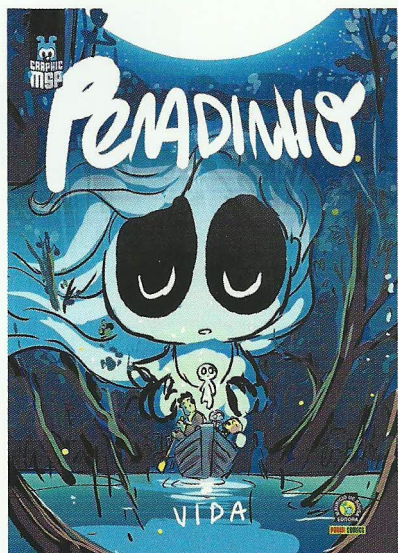
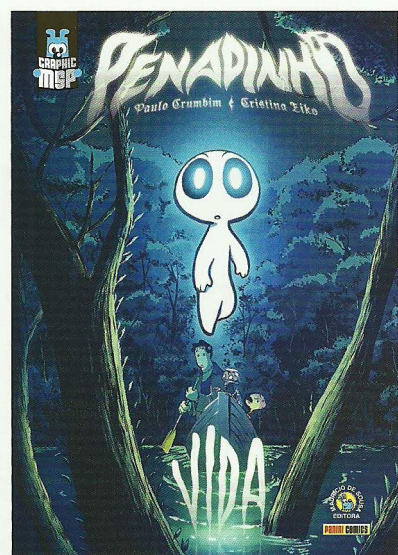
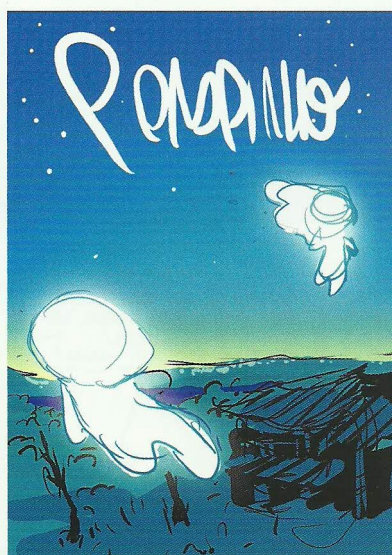
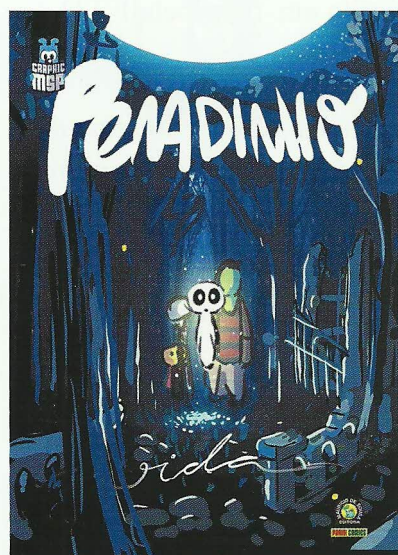
Assim que receberam o convite para fazer a *Graphic MSP* do Penadinho, já com a pauta de que a Alminha iria reencarnar, Paulo Crumbim e Cristina Eiko começaram a ter ideias. Elas iam sendo coladas em *post-its* na parede, escritas em guardanapos e pedaços de papel – inclusive a paleta de cores que usariam. Depois, os autores descartaram algumas, ajeitaram outras e começaram a desenvolver o roteiro.

Muminho
~~Eu falei!~~
~~Vamos voltar.~~

Sussuro
...e grandalhão,
não se esqueça de na volta devolver o capacete.

Muminho
Está vendo! Não devia ter mexido Frank!
Ele irá jogar uma praga sobre nós!
Estamos perdidos!

Muminho faz pose de reverência de frente a colina e continua:

"Eu não saí do meu sarcófago para ser amaldiçoado nesse barco."

Ao mesmo tempo em que o roteiro ia sendo elaborado, Crumbim e Eiko estudavam o *design* dos personagens. Tanto os de Mauricio de Sousa, já conhecidos do público, quanto dos coadjuvantes que criaram para *Penadinho – Vida*. Note como o visual de quase todos mudou desde os primeiros esboços.

Aqui você pode acompanhar como a dupla trabalha, sempre a quatro mãos. Depois que Crumbim faz o primeiro esboço colorido da página, Eiko desenha digitalmente e arte-finaliza à mão. Em seguida, Paulo marca de verde as páginas que já escaneou e tratou, coloca as cores de base e, finalmente, aplica os tons definitivos.

Uma das etapas que consome mais tempo no fechamento de uma *Graphic MSP* é sempre a definição da capa. Em *Penadinho – Vida*, não foi diferente. Nesta página, você confere algumas das diversas propostas que foram feitas, todas ainda em emboços feitos por Paulo Crumbim, até a que foi aprovada, desenhada por Cristina Eiko.

O Penadinho de Mauricio de Sousa

Penadinho e seus amigos do cemitério foram criados por Mauricio de Sousa nas tiras de jornais. Na época, o autor reuniu fantasmas e criaturas famosas na cultura pop e criou uma tira que brincasse com o terror, no melhor estilo "terrir".

O primeiro a surgir, em 1963, na Folha de S.Paulo, foi o Penadinho, numa tira na qual contracena com o Cebolinha – veja abaixo. Ele era chamado apenas de Fantasminha. E dessa forma passou a ser publicado no caderno infantil do jornal, a Folhinha.

Só em 1964, Penadinho seria batizado. E veria sua turma do cemitério aumentar. Vieram, pela ordem: um lobisomem qualquer (ainda não era o Lobi), Cranicola (que não tinha nome em sua primeira tira, algo logo corrigido), Zé Vampir, Muminho e Frank.

No ano seguinte, apareceu a Morte (ainda sem o "Dona" no nome) e foi usada pela primeira vez uma cegonha "genérica". A ave foi presença recorrente nas histórias, mas só virou Dona Cegonha tempos depois.

A Alminha só apareceu em 1980, ainda com um visual diferente do hoje conhecido dos leitores. Mas, antes da sua estreia, outras fantasminhas parecidas com ela frequentaram as tiras, como Lara, Aninha e Rita Quara.

De todos os personagens dessa turma, Lobi foi o que teve mais versões, de visual e personalidade – foram muitas! Mas a definitiva foi concebida pela roteirista e desenhista Rosana Munhoz, em 1984.

Muito querido pelos leitores, Penadinho (que em inglês se chama Bug a Boo) teve edições especiais pelas editoras Abril, Globo, L&PM e Panini. Além disso, compôs (com o Piteco) o mix de um dos primeiros livros de Mauricio, publicado em 1965 pela FTD e que ganha nova edição em 2015, pela WMF Martins Fontes.

Uma curiosidade final: na história *O Reencontro*, que saiu na revista *Mônica 80* (Editora Globo), em agosto de 1993, escrita por Rosana Munhoz, é mostrado que o nome do Penadinho, quando vivo, era João Carlos Amorim. Contudo, isso nunca mais foi usado.

EU FUI UM CIENTISTA, QUANDO ERA VIVO! SEI MILHÕES DE COISAS SÔBRE TUDO E SÔBRE TODOS!
MAURICIO

QUANDO TIVEREM ALGUMA DÚVIDA-ALGUM PROBLEMA-VENHAM ME CONSULTAR! EU SABEREI RESOLVÊ-LOS!

ÊLE É O QUE SE PODE CHAMAR DE UM "CRÂNEO", NÃO?
16

POR QUE ESTÁ TÃO ZANGADO, ZÉ-VANPIR?
ESTOU ATÉ AQUI DOS COLEGAS DA ESCOLA, PENADINHO!
A

SÓ POR CAUSA DO MEU NOME ÊLES VIVEM IMPLICANDO COMIGO!
ME CHAMAM DE VAMPIRO!
DE FILHO DO DRÁCULA!

ORA, NÃO LIGUE!
CRIANÇAS SÃO ASSIM MESMO!
MAS...ONDE VAI CORRENDO ASSIM?

ESTÁ NA HORA DA SOPA, LÁ EM CASA!
PRECISO CORRER SENÃO ELA COAGULA!
22

O QUE FOI, MUMINHO?
POR QUE ESTÁ CHORANDO ASSIM?
NÃO POSSO TROCAR DE ROUPA, PENADINHO!

N'OUTRO DIA TIREI ESTAS TIRAS PARA TOMAR BANHO!...

...E QUANDO FUI "ME VESTIR" DE NÔVO, DESCOBRI MAIS UMA GOZAÇÃO DAQUÊLE FANTASMA BRINCALHÃO DA QUADRA VINTE!...
ÊLE HAVIA TROCADO AS TIRAS POR FITAS ADESIVAS!
MAURICIO
126

OH; ESTOU TÃO EMOCIONADO, PENADINHO! AMANHÃ VOU ME SUBMETER A UMA "PLÁSTICA"!
PUXA!

ATÉ QUE ENFIM HEM, FRANK? VOCÊ VAI DEIXAR PARA OUTRO O TÍTULO DE "MAIS FEIOSO" DO CEMITÉRIO! VAI MUDAR ESSA CARA HORRENDA!
MAURICIO

MAS QUEM DISSE "CARA"? VOU É MANDAR TIRAR ESTA CICATRIZ HORRÍVEL DAQUI!
128

AONDE A MORTE VAI COM AQUÊLE MACHADO?

...É QUE CHEGOU O DIA DAQUÊLE "CARA-DE-PAU"!
410

AONDE VOCÊ VAI, ALMINHA?
VOU LEVITAR UM POUCO, POR AÍ!

PENADINHO! DESLIGA ESSE VENTILADOR AÍ!
MAURICIO
3429

Paulo Crumbim e Cristina Eiko se conheceram em um estúdio de animação. Desde 2010, eles produzem juntos a série *Quadrinhos A2*, histórias bem-humoradas e autobiográficas com doses de fantasia, que ganhou o troféu HQ Mix na categoria *Publicação Independente de Autor* de 2013.

Além do trabalho como quadrinistas, dividem seu tempo, comida e espaço com o Pino, um simpático cachorro Dachshund adotado pelo casal.

Foto: Rafael Roncato

Paulo Crumbim nasceu em Santos, litoral de São Paulo, e formou-se em publicidade. Alguns anos depois, migrou para a animação, e participou de comerciais, séries de TV e longas-metragens como *Asterix e os Vikings* e *Uma História de Amor e Fúria.*

Trabalhou também para a Folha de S.Paulo, como ilustrador e animador. É autor ainda de *Gnut*, uma história em quadrinhos *online* e impressa, na qual cada criatura alienígena tem a sua própria língua. Paulo mantém a esperança de, ainda em vida, presenciar uma invasão alienígena ao planeta Terra.

Cristina Eiko é paulistana e formou-se em Design Digital. Trabalhou com *webdesign* e, por ser muito fã de desenhos animados, entrou nesse mundo, como assistente de animação, em *Asterix e os Vikings*, passando por *Segredo de Kells* e *Uma História de Amor e Fúria.*

Viciada em histórias em quadrinhos, na infância participou de um fanzine com amigos e fez tirinhas de dor de cotovelo na adolescência, até começar a produzir o *Quadrinhos A2.* Eiko não sabe se realmente já viu um extraterrestre, pois não tem certeza se estava acordada ou sonhando naquele dia tão estranho.

Foto: Rafael Roncato

Agradecimentos

Ao Mauricio e Sidão, pela oportunidade e pelo convite.

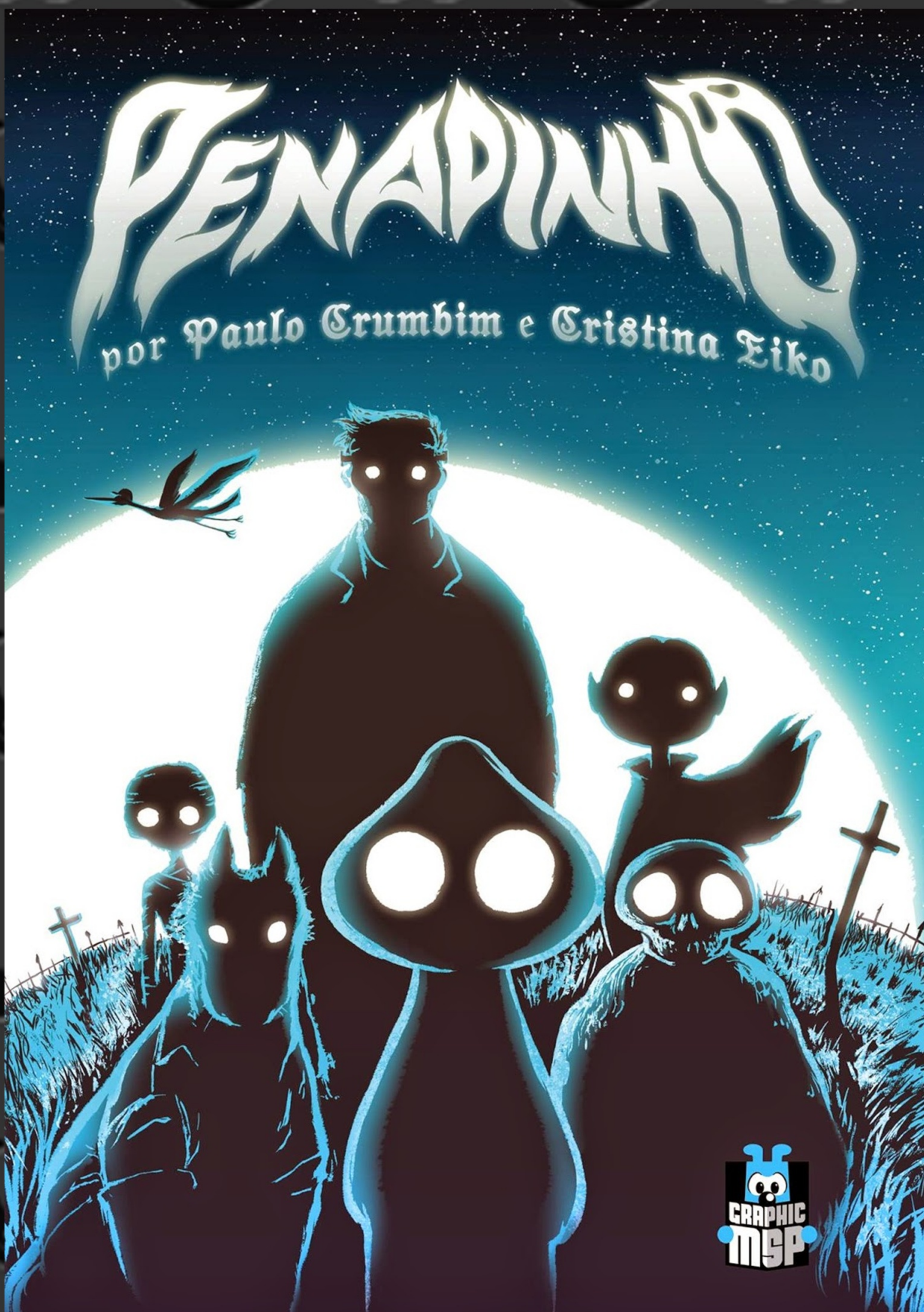
Aos nossos pais e irmãos, pela paciência durante as longas jornadas na produção deste álbum.

Ao Pino, por todo mimo e carinho.

E, por fim, a todas as entidades, criaturas e espíritos que se manifestam, fazendo do mundo um lugar muito mais intenso, misterioso e divertido.

PENADINHO

por Paulo Crumbim e Cristina Eiko

GRAPHIC MSP

A Alminha vai reencarnar. E Penadinho nunca teve coragem de dizer que ela é o amor da sua... morte! Pra piorar, a fantasminha sumiu e precisa ser encontrada até o amanhecer, quando a Dona Cegonha a levará. Em *Vida*, Paulo Crumbim e Cristina Eiko reinterpretam os personagens de Mauricio de Sousa de uma forma leve, apaixonante e divertida.

Casal que trabalha junto tem tudo para dar errado. Mas quando a Cristina Eiko e o Paulo Crumbim se encontram, juntam-se as duas metades do anel mágico e... puuf! Após uma explosão de luz, são capazes de fazer coisas extraordinárias, que um reles artista mortal jamais conseguiria.
Como o amor de Penadinho por Alminha também não é coisa de reles mortais, acabou que o encontro entre o casal de artistas e o casal de personagens clássicos do Mauricio de Sousa deu à luz uma pequena obra-prima. Imortal e imperdível!

Luiz Bolognesi
Roteirista e diretor de cinema

WWW.MONICA.COM.BR

ISBN 978-85-4260-214-2
9 788542 602142